

Komentář k hospodaření za rok 2017



Hudební divadlo **Karlín**

OBSAH

1. POSLÁNÍ (STATUS, KONCEPCE)	3
2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE	4
3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA	5
4. PREMIÉRY ROKU	19
5. REPRÍZOVANÉ TITULY	24
6. OHLASY V TISKU	31
7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH V DANÉM ROCE	70
8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE	71
9. HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE	73
10. VÝKONOVÉ UKAZATELE - TABULKA NÁVŠTĚVNOSTI A TRŽEBNOSTI, TABULKA NÁKLADŮ NA JEDNOTLIVÉ INSCENACE	82
11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ	83
12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI	110
13. ZÁVĚR	111

POSILÁNÍ (STATUS, KONCEPCE)

Název organizace: **Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace**

Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8

IČO: 00064335

Statutární orgán: ředitel

Hudební divadlo Karlín vykonává svoji činnost na základě zřizovací listiny ze dne 1. července 2014. Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebnědramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinských představení pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
5. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2017 lze označit za další rok vzestupného trendu zahájeného před jedenácti lety znovuotevřením Hudebního divadla Karlín po rekonstrukci. Jak tržby samotné, tak soběstačnost opět vykázaly další vzestup oproti všem předcházejícím rokům. Na tomto místě je nutné podotknout, že již několik let říkáme, že nic není věčné, a že již několikrátým rokem očekáváme zastavení tohoto trendu, které našťěstí ne a ne přijít. Při této jednoduché úvaze vycházíme z toho, že nic netrvá věčně.

Zásadní podíl na tom mají bezesporu obě premiéry loňského roku, tedy jak jarní premiéra muzikálu Čas růží, tak ta podzimní muzikálu Sestra v akci. V obou případech se ukázalo, že se jedná o tituly natolik silné, že jsme prakticky vůbec nepocítili velkou stagnaci diváckého zájmu, a to konkrétně u muzikálu Bonnie & Clyde. Návštěvnost tohoto představení začala v loňském roce značně „drhnout“. Nebýt obrovského kontrastu v diváckém zájmu s dalšími tituly, pravděpodobně bychom se pro derniéru nerozhodli již v roce 2017. V situaci, kdy je o ostatní tituly v repertoáru obrovský zájem, který nejde uspokojit, se tak nejednalo o nikterak složité rozhodování. Je nutno podotknout, že rozhodování to sice nebylo složité, nicméně neradostné.

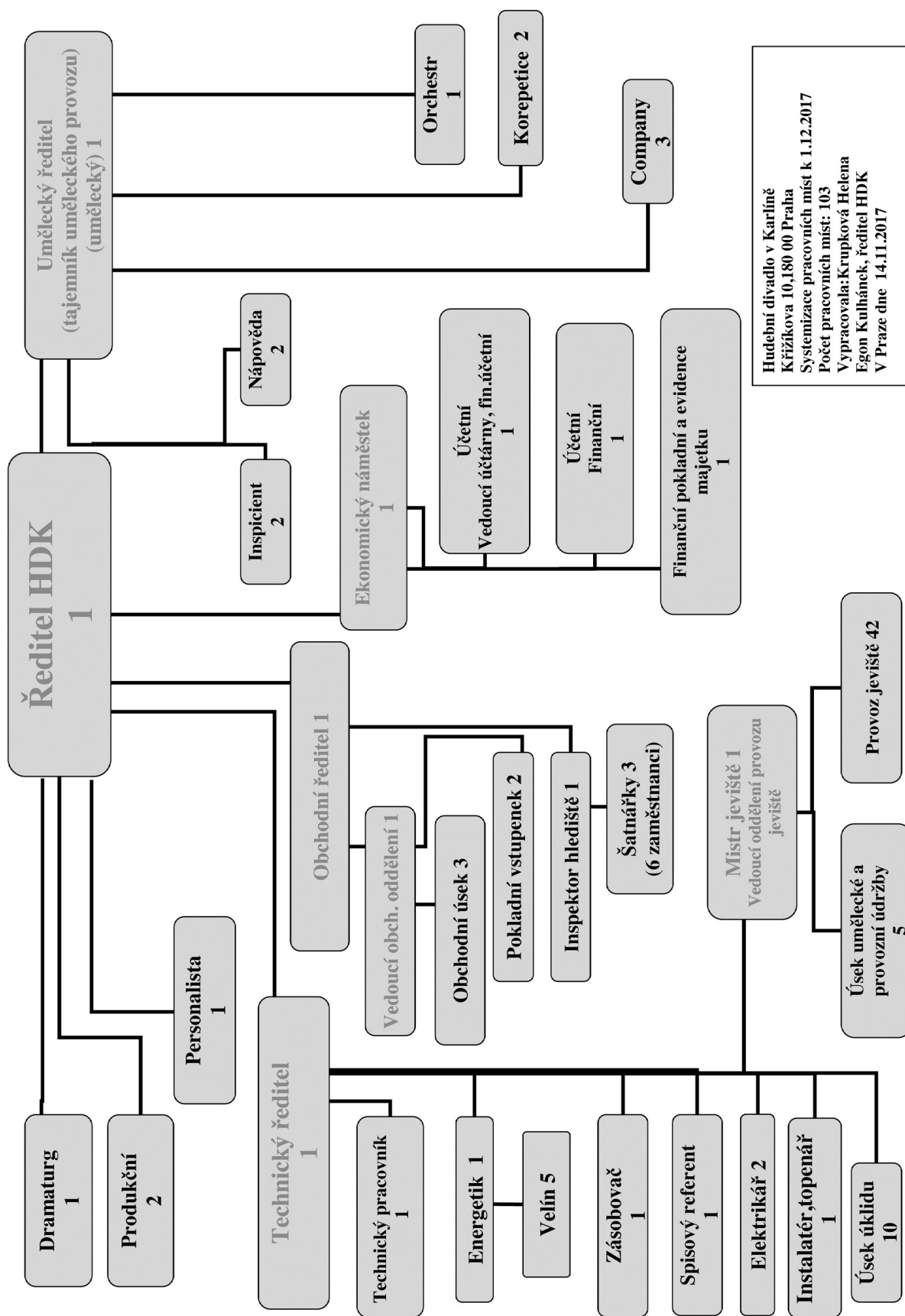
Muzikál Bonnie & Clyde tak opět dost razantně ukázal skutečnost, o které dlouho hovoříme, a to, že český muzikálový mainstreamový divák je naprosto konzervativní a vyžaduje známé tituly. Tato skutečnost je pak umocněna a zdůrazněna faktem, že Hudební divadlo Karlín má poměrně velkou kapacitu, tedy 921 míst, a zároveň dlouholetou tradici v oblasti žánru, který lze s trochou nadsázky označit za lidovou zábavu. Jinak řečeno, náš divák k nám nechodí obohatit svůj intelekt, ale osvěžit duši, a k tomu požaduje mimo jiné osvědčené a známé tituly. Jakékoliv kroky jiným směrem se vždy ukazují jako kroky stranou. Nicméně navzdory tomu budeme i nadále, čas od času, volit méně konzervativně až odvážně.

Zrovna premiéra roku 2018, muzikál Legenda jménem Holmes, který je autorským počinem Ondřeje Gregora Brzobohatého, zajisté patří k těm méně konzervativním krokům.

Ani ostatním titulům se v loňském roce nedařilo špatně, takže muzikály, které jsme již v rozboru za rok 2016 zařadili mezi stálice, se tak jeví i dnes. Konkrétně se jedná o muzikály Jesus Christ Superstar (95 % tržebnost), Carmen (97 %), Dracula (98 %), Noc na Karlštejně (97 %), operety Polská krev (95 %) a Mam'zelle Nitouche (85 %).

I nadále pokračuje spolupráce se souborem Státní opery Praha, kterou lze označit, až na pár drobností, za bezproblémovou. Po předešlých zkušenostech jsme jen malinko „přibrzdili“ v počtu hracích dnů nabídnutých SOP, neboť se ukázalo, že jsme si nevytvořili dostatečnou časovou rezervu pro údržbu divadelních technologií a vlastně i budovy samotné.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



Hudební divadlo v Karlíně
 Křížkova 10, 180 00 Praha
 Systemizace pracovních míst k 1.12.2017
 Počet pracovních míst: 103
 Vypracovala: Krupková Helena
 Egón Kulhánek, ředitel HDK
 V Praze dne 14.11.2017

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2017

DPP 2017

	Jméno a příjmení	druh práce	od	do
1	Šilhák Michal	ekonomický náměstek, správce rozpočtu	1.1.2017	31.12.2017
2	Pollaková Markéta	veřejné zakázky, aktualizace vnitřního kontr. Systému	15.12.2016	31.12.2017
3	Procházka Milan	úklid elektr. rozvoden, čištění rozvaděčů a filtrů	5.1.2017	31.12.2017
4	Soukup Alexandr	opravy mikrofonů	5.1.2017	31.12.2017
5	Lokša Radek	mytí oken	4.1.2017	31.12.2017
6	Zápotocká Kateřina	služby při konkurzech	12.2.2017	18.2.2017
7	Kropáčková Kateřina	výpomoc	25.2.2017	27.2.2017
8	Šindlerová Petra	výpomoc kopnkurzy	14.2.2017	14.2.2017
9	Bepťistová	výpomoc šatna při premiéře	17.3.2017	X
10	Heschlová	výpomoc šatna při premiéře	17.3.2017	X
11	Šedivá	šatna při premiéře	18.3.2017	X
12	Kunrtová	vstupenky travel World	19.2.2017	X
13	Šmídková	prádelna	17.5.2017	15.6.2017
14	Šilhák Michal	bártry	1.5.2017	31.12.2017
15	Huleš Matěj	předávání funkce	16.5.2017	31.5.2017
16	Bednářová	výpomoc reklama pro objednatele	1.5.2017	X
17	Počtová Tereza	výpomoc reklama pro objednatele	1.5.2017	X
18	Křehla Jan	překldy při služ cestě	19.6.2017	20.6.2017
19	Bárta Noid Václav	uměl poradce	19.6.2017	20.6.2017
20	Hejlová Andrea	prádelna	26.6.2017	2.7.2017
21	Zemanová Petra	fakturantka	14.8.2017	31.12.2017
22	Koskubová Monika	fakturanta	1.9.2017	31.10.2017
23	Řípa Michael	dokončení opravy signálového distributora AVIOM	31.8.2017	4.9.2017
24	Dohunová	úklid	25.9.2017	31.12.2017
25	Pavličková	žehlení	27.9.2017	31.12.2017
26	Presisslerová	úklid	24.7.2017	6.8.2017
27	Ferusová	úklid	1.3.2017	31.12.2017
28	Helekalová	úklid	1.9.2017	31.12.2017
29	Bartlíková Michaela	úklid	1.7.2017	30.9.2017
30	Mach David	prodej vstupenek v Palladiu	15.11.2017	31.1.2018
31	Šolcová Anna	prodej vstupenek v Palladiu	15.11.2017	31.1.2018
32	Kováčová Katarína	prodej vstupenek v Palladiu	15.11.2017	31.1.2018
33	Hajrullahiova Sarah	prodej vstupenek v Palladiu	15.11.2017	31.1.2018

DPČ 2017

	Jméno a příjmení	druh práce	od	do
1	Olišová Jana	úklid	1.3.2017	31.12.2017
2	Kadlečková Gabriela	úklid	1.3.2017	6.10.2017
3	Koskubová Monika	účto	1.9.2016	31.8.2017
4	Zapletalová Pavla	účto	1.2.2016	neurč
5	Zemanová Petra	účto	1.10.2017	neurč
6	Strnad František	úklid	12.9.2016	30.6.2017
7	Podivínová Lenka	obchodní	1.12.2017	30.6.2018
8	Kostková Šárka	šatna	25.10.2017	30.11.2017
9	Novotná Nikola	úklid	1.10.2017	30.6.2018
10	Skočdopolová Zuzana	šatna	4.10.2017	30.11.2017

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ZAŘAZENÍ ZAMĚSTNANCŮ PODLE PROFESÍ DO PLATOVÝCH TŘÍD ROK 2017

Zařazení zaměstnanců v hl. prac. poměru dle katalogu prací	Název profese	system.	úvazek
		místo	skutečnost
1	2		
	ředitel	1	1
Práce ve správě organizace			
technický ředitel	technický ředitel./techn.pracovník	1	1
	produkční, překladatelka	1	1
	produkční, překladatelka	1	1
Personal.,ekonom. a obchod.práce	ekonomický náměstek	1	0
	účetní/finanční	1	0
	účetní mzdová/ finanční	1	0
	finanční pokladní a evidence majetku,fin. Účetní	1	1
	personalista	1	1
	obchodní ředitel	1	1
	obchodní referent	1	1
	obchodní referent	1	0
	obchodní referent	1	1
	pokladní	1	1
	pokladní	1	1
technický pracovník	technický pracovník	1	1
	energetik/techn prac.	1	1
	spisový referent	1	0,75
Spol.provozní,výrobní a řemesl.práce	provozní elektrikář	1	1
	provozní elektrikář	1	1
	instalatér, topenář	1	1
vedoucí velína	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
strojník, topič	obsluha velína	1	1
	zásobovač/řidič	1	0,5
Kultura , uměl.techn.práce	§ 6 Nař.vlády		
	mistr jeviště I.	1	1
	mistr jeviště II., vedoucí stavěčů scén dekorací	1	1
	umělecký zámečník	1	1
	umělecký truhlář	1	1
	umělecký čalouník	1	1
	umělecký kašér	1	1
vedoucí krejčovny-střihač (dámské)	krejčí scén.kostýmů	1	1
střihačka (pánská)	krejčí scén.kostýmů	1	1
	krejčí scén kostýmů,modistka divadelní	1	1
	obuvník scén obuvi	1	1
inspektor hlediště	průvodce	1	1
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ZAŘAZENÍ ZAMĚSTNANCŮ PODLE PROFESÍ DO PLATOVÝCH TŘÍD ROK 2017

	šatnářka	0,5	0,25
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	0
	stavěč scén.dekorací	1	0
	stavěč scén.dekorací	1	0
vedoucí osvětlovač	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	0
	zvukař,elektrikář	1	1
	kustod orchestru	1	1
	rekvizitář	1	1
	rekvizitář	1	1
vedoucí úseku garderoby	garderobiérka, krejčová	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	0,5
vedoucí úseku vlásenek, maskérek	vlásenkářka,maskérka	1	1
	vlásenkář, maskér	1	1
Ostatní práce	pradlena	1	1
	pradlena	1	1
vedoucí úseku úklidu	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
Umělečtí zaměstnanci	§ 6 Nař.vlády		
zástupce ředitele pro um. provoz	umělecký ředitel	1	1

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ZAŘAZENÍ ZAMĚSTNANCŮ PODLE PROFESÍ DO PLATOVÝCH TŘÍD ROK 2017

	dramaturg	1	1
	korepetitor	1	1
	korepetitor	1	1
	nápověda	1	7,5
	nápověda	1	0,75
	inspicient	1	1
	inspicient	1	1
company	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	0
	člen souboru-company	1	1
orchestr	koncertní mistr	1	0,5
	člen orchestru	1	0
celkový počet		103	97,25
	Zpracoval:		
22.1.2018	Krupková Helena		

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORCHESTR

příjmení	Jméno	Kášová/Cerná	Pravoslava
Adamec	Milan	Kejmar	Jan
Adamová	Jitka	Khaouaj	Omar
Alan	Jan	Klimešová	Petra
Arnold	Radek	Klouda	Vítězslav
Bálek	Jan	Kohoutek	Jaroslav
Bělohávková	Kristyna	Konopíková Ladislavová	Olga
Beránek	Petr	Kopecká	Jaroslava
Bídló	David	Kopka	Alexandr
Blažek	Zdeněk	Kořán	Jaroslav
Borovička	Oldřich	Koudelka	Lukáš
Brachtlová	Kristyna	Koutník	Jakub
Bukovská	Sára	Krasnická	Vlasta
Bydžovský	Bohumil	Krejčoves	Oldřich
Caler	Camilo	Kubiček	Miroslav
Cech	Martin	Kulich	Ludvík
Cepelka	Břetislav	Kumžák	Martin
Cerný	Radek	Kuzma	Martin
Douba	Pavel	Lehký	Martin
Drančák	Pavel	Lenz	Jakub
Drančáková	Sárka	Lundáková/Juristová	Anna
Duda	Jiří	Macar	Pavel
Eliáš	Stěpán	Martincová	Marina
Ericssonová	Blanka	Mašek	Petr
Fárek	David	Matějček	Ivan
Ferenčíková	Katarina	Matlasová	Kateřina
Fiala	Josef	Matoušek	Radek
Friedl	Jaroslav	Mazourová	Markéta
Formáček	Ivo	Mullerová	Martina
Grillová Iesařová	Alena	Mynařík	Martin
Habernal	Ivan	Němec	Roman
Hájek	Jaroslav	Neradil	Jiří
Harazin	Luboš	Nusl	Viktor
Hipman	Petr	Obst	Hynek
Holienčín	Matouš	Ondráček	Jaroslav
Horáková	Lucie	Otevřel	Tomáš
Hošek	Pavel	Pacák	Vojtěch
Hronková	Eva	Pazourek	Zdeněk
Hrda	Pavel	Pelant	Michal
Hrstka	Petr	Petr	Vladimír
Hudec	Adolf	Petrů	Eva
Chyška	Miroslav	Pílik	Michal
Jahnová	Alena	Pírochová	Lucie
Jakubec	Jan	Pleva	David
Jasenovec	Stěpán	Podhajska/Horejsi	Markéta
Jelínek	Stanislav	Podhajský	Ondřej
Jelínková	Dana	Pospíšil	Josef
Jirásek	Pavel	Procházka	Richard
Josifko	Tomáš	Radová	Tereza
Juristová	Renata	Romanovský	Michael
Jurníček	Lubomír	Růžička	David
Kapras	Dalibor	Secký	Jaroslav
Karageorgiev	Stefan	Secký	Tomáš

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORCHESTR

Schiffler	Pavel
Smejkal	Jaroslav
Smolik	Jan
Soltez	Milan
Soukup	Jan
Srbený	Richard
Světlík	Vladimír
Svrček	Zoran
Sýkora	Václav
Saršon	Zdeněk
Simáček	Jaroslav
Sír	Pavel
Skoda	Petr
Skrna	Pavel
Smilauer	Miroslav
Solínová	Michaela
Srejma	Petr
Svycarská/Soukupová	Brbora
Tríbeneklová	Adéla
Tomšíčková	Jitka
Trllo	Vlastimil
Týfa	Václav
Vlk	Miroslav
Vlnová/Váchalová	Veronika
Vyborný	Rudolf
Vychytil	Tomáš
Wichterle	Milan
Wichterlova	Dana
Zeman	Tomáš

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

COMPANY

Company	2017
příjmení	Jméno
Adam	Lukáš
Antošova	Aneta
Bábor	Ondřej
Bartošíková	Lenka
Bařinková	Andra
Bělka	Jiří
Beneš	Jaroslav
Beoková	Petra
Bohata	Ondřej
Bohm	Tomáš
Bouša	David
Březík	Jiří
Bučina	Richard
Bufková	Ireza
Burešová	Eva
Bursová	Simona
Býmová	Dominika
Cerman	Michal
Ciáti	Genoveffa
Cichra	Matěj
Čtiborová	Martina
Cvínarová	Katrin
Cemusová	Dagmar
Cermák	Patrik
Cerná Stríbrná	Leona
Cervinková	Dominika
Cížek	Jan
Cíželová	Hana
Danzerová	Barbora
Davídek	Martin
Dinuš	Martin
Dobišek	Martin
Dočkalová	Kateřina
Doláková	Pavla
Dolejší	Jan
Dolejšová	Hedvika
Dolinajec	Peter
Doubravová	Charlotte
Drábek	Pavel, Mgr.
Dudáš	Petr
Dudník	Dmitro
Durczaková	Jana
Duriačková	Pavčina
Dvořák	Jakub
Eliáš	Stěpán
Faltus	Petr
Fantová	Martina
Fernandez	Linda
Fialová	Barbora
Fišer	Radek
Flekač	Jiří
Górniová	Kateřina
Grabcová	Eliška
Hannichová	Ivana
Hájková	Johana
Hájková	Nina
Hálová	Ireza
Hanušová	Veronika
Harasimová	Dominika
Harden	Rudi
Havelka	Patrik
Hlavatý	Robert
Hloušková	Linda
Holeček	Marcel
Holá	Andrea
Holub	Jaromír

Horká	Erika
Horký	Richard
Horváthová	Marie
Hub	Radek
Hubeňák	Martin
Hudec	Ladislav
Hybler	Dominik
Charvát/Kubínová	Monika
Chlumská	Lucie
Chrenková	Barbora
Izdny	Ondřej
Janák	Jaromír
Jankovič	Filip
Jindra	Lukáš
Jiráňková	Martina
Jirsová	Jitka
Kadlecová	Hana
Kašpárková	Ilona
Kellner	Lukáš
Kikinčuková	Kamila
Klečková	Kateřina
Klohna	Michal
Kludský	Karel
Kolář	Jaroslav
Kolaříková	Barbora
Kolda	Martin
Kolda	Michal
Kolva	Oleksiy
Korsa	Karel
Kosková	Petra
Koubek	Adam
Koutová	Jana
Kožušníková	Lucie
Krállová	Barbora
Krejčí	Ivo
Kroftová/Cechová	Daniela
Krutská	Ivana
Kubáň	Simon
Kubášová	Denisa
Kubeček	Radim
Kunická/Halamová	Jaroslava
Kvasnovská	Ireza
Lafková	Sárka Isabela
Langoska	Athina
Lajtkep	Michal
Lebedová	Daniela
Macháček	Daniel
Machan	Josef
Maňasová	Ilona
Marek	Jiří
Máša	Michal
Míšek	Jaroslav
Mikula	Jan
Mikula	Ondřej
Minařík	Jiří
Matiová	Pavčina
Mouliková	Ivana
Muška	Václav
Müller	Richard
Myslivočková	Denisa
Němec	Vít
Nováková	Michaela
Nováková	Kateřina
Novotná/Zďárská	Lucie
Novotná	Michaela
Novotná	Nada
Onderková	Barbora
Ondruš	Jaroslav

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

COMPANY

Otáhalová	Hana
Parčí	Jaroslav
Pekárek	Richard
Pešina	Jiří
Pětrošová	Sandra
Pilná	Zuzana
Pilnaj	Ondřej
Pincová	Marie
Placrová	Martina
Plasche	Pavel Rudolf
Podlipská	Renata
Procházka	Lukáš
Procházka	Václav
Příbylinec	Michal
Puterová	Jana
Prokop	Lukáš
Příhodová	Vendula
Pytloun	František
Rajnišová	Barbora
Ramba	Matyáš
Randák	Lukáš
Růžička	Stěpán
Sadirov	Oleksandr
Secká	Monika
Sedláček	Jakub
Sedláková	Katěřina
Seidl	Radek
Seidlerová	Nikola
Schreiner	Martin
Skočdolová Popelková	Barbora
Slaninová	Petra
Smička	Tomáš
Smišková	Barbora
Smolíková	Veronika
Sochůrek	Ondřej
Sochůrková	Jana
Soukupová	Lada
Sovová Falvey	Marta
Spalasová	Nikoleta
Stárková	Daniela
Stasiaková	Katarina
Stojánek	Marek
Stropnická	Františka
Svyatkin	Ivan
Sampalíková	Barbora
Sildová	Katěřina
Simáčková	Dagmar
Simůnek	Jakub
Slégr	Jakub
Sopová	Renata
Sturc	Miloslav
Tichánková	Natálie
Iošnarová	Katěřina
Írnková	Lenka
Iřmová	Hedvika
Ungrová	Daniela
Urban	Jan
Vejnarová	Blanka
Veselá	Veronika
Vlasák	Vojtěch
Vojta	Oldřich
Vokůrka	Richard
Vozničková	Ilona
Vyoralová	Veronika
Wolf	Leonard
Zejfartová	Lucie
Zejfartová	Adéla
Zelinková	Ireza

Zenáhliková	Jana
-------------	------

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DIRIGENTI, ZVĚŘ A OSTATNÍ

příjmení	jméno	profese
Drs	František	dirigent
Kumžák	Martin	dirigent
Marek	Kryštof	dirigent
Moulík	Arnošt	dirigent
Krejčí	Miloš	dirigent
Chuhej	Iwasaki	dirigent
Böhm	Tomáš	umělecký tajemník
Cepová	Bohumila	nápověda
Berousek	Ludvík	drezura zvířat
Novotný	Jiří	pronájem ptactva

UVADEČKY

UVADEČKY	
Příjmení a jméno	pracovali v sezoně
Bažatová Kristina	2017/2018
Bláhová Jitka	2017/2018
Böhm Matyáš	2017/2018
Cícelová Dominika	2017/2018
D'Ambrosco Anna	2017/2018
D'Ambrosco Maria	2017/2018
Dudková Michaela	2017/2018
Dusil Jan	2017/2018
Grofová Martina	2017/2018
Chalupová Anastazie	2017/2018
Kohoutová Martina	2017/2018
Kraslová Zuzana	2017/2018
Krňanská Martina	2017/2018
Kropáčková Kateřina	2017/2018
Matoušová Kateřina	2017/2018
Novák Dominik	2017/2018
Petrová Josefa	2017/2018
Počtová Tereza	2017/2018
Prošková Kristýna	2017/2018
Smolíková Petra	2017/2018
Suchý Vít	2017/2018
Sindlerová Petra	2017/2018
Smitáková Karolína	2017/2018
Zápotocká Kateřina	2017/2018

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

SÓLISTÉ EXTERNÍ

Příjmení	Jméno
Absolonová	Monika
Andrllová	Ivana
Basiková	Bára
Bílá	Lucie
Bábor	Ondřej
Bárta	Václav Noid
Bartůněk	Tomáš
Beneš	Vladislav
Benešová	Zuzana
Beoková	Petra
Bouša	David
Böhm	Tomáš
Brožová	Katřina
Brzobohatý Gregor	Ondřej
Břínková	Pavla
Burešová	Eva
Coufalová Machová	Denisa
Dasha	Sobková
Děrgel	Patrik
Dopita	Petr
Drösslerová	Renata
Dulava	Jaromír
Durdinová	Zuzana
Dulava	Jaromír
Dytrtová	Helena
Genzer	Richard
Gondíková	Adéla
Hájková	Johanka
Herfortová	Zdena, Doc.Mgr.
Holišová	Hana
Holub	Jaromír
Hořínková	Dita
Hrbáč	Ivo
Hryc	Andej
Hůlka	Daniela
Izdny	Ondřej
Ježek	Jan
Jírešová	Ivana
Jícha	Robert, MgA
Josef	Bohumil
Juránková	Lucie, MgA
Kalina	Zbigniew
Juříčková	Lucie
Kalivodová	Andrea
Kellner	Lukáš
Klein	Jaroslav
Klinkovská	Martina
Kociánová	Martina
Koliandrová	Zuzana
Kolva	Jurij
Kopta	Václav
Kopečný	Jan
Korbel	Ladislav
Korn	Jiří
Kotiš	Bronislav
Král	Oldřich
Krämer	Lukáš Hynek
Kraus	David
Kříž	Oldřich
Křížková	Hana
Kubík	Rudolf
Kumpricht	Lukáš
Langmajer	Jiří
Langoská	Athina

Lang	Kora
Lévi	Bedřich
Löbl	Tomáš
Liška	Pavel
Mach	Jiří
Machálková	Leona
Maděříč	Mojmír
Maryška	Zdeněk
Matuš	Bohuš
Mejzlík	Miloslav
Mertová	Veronika
Nosková	Michaela
Malinovsky	Milan
Matyášová	Katěřina
Nálepková	Světlana
Nosek	Jaromír
Nováková	Kateřina
Novotný	Pavel
Nývtová	Kamila
Oišovský	Lumír
Oplť	Josef
Pazderková	Iva
Pecha	Peter
Pencová	Stěpánka
Peterková	Vlasta
Pidrmanová/Kastlová	Jana
Pisařík	Martin
Pleštilová	Mirka
Pošta	Martin
Polák	Pavel
Poláková	Barbora
Popelková	Barbora
Pouličková	Markéta
Procházková	Markéta
Prokšová	Eliška
Příhodová	Vendula
Pytloun	František
Ratajský	Denny
Ryšavý	Petr
Seidl	Radek
Seidlová	Hana
Schneiderová	Jitka
Schneiderová	Sylva
Skála	Gustav
Skořepa	Michal
Slavík	Martin
Sobotka	Martin
Somíčová Sass	Liana
Stojánek	Marek
Stránská-Fikar	Linda
Strenáček	Peter
Střihavka	Kamil
Sildová	Kateřina
Svobodová	Ilona
Sampalíková	Barbora
Sinkorová	Daniela
Skoda	Roman
Slégr	Jakub Dis
Smídová	Lenka
Steindler	Milan
Stágr	Josef
Stěpánek	Petr
Tofi	Sagvan
Tolaš	Dalibor
Tomeš	Roman
Toužimský	Jan
Trapl	Tomáš
Urban	Jan

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

SÓLISTÉ EXTERNÍ

Urbánek	Miroslav
Vágner	Josef
Vaněk	Tomáš
Veselá	Voronika
Vobořil	Jindřich
Vojtek	Josef
Vojtek	Roman
Vojtko	Marián
Vondráček	Petr
Vydra	Václav
Vyorlová	Veronika
Zahálka	Martin
Zavřel	Vlastimil
Zelinková	Tereza
Zenáhliková	Jana
Zák	Jiří

DĚTI

Adamcová Jasmine
Ahmed Ben Ines
Antonio Filip
Antonio Viktor
Bačkovský Jan
Cemper Petr
Elischerová Dominika
Fečo Josef
Grossová Natálie
Gyertyák Samuel
Klíma Matouš
Kožušníková Natálie
Maamri David
Mandausová Kristýna
Matoušek Mikuláš
Němcová Natálie
Nový Vladimír
Ringel Tomáš
Routa Ondřej
Svoboda Yasin
Tandlerová Agáta
Timár Dominik
Veřtát Lukáš
Vlastník Filip
Zižka Daniel

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

UMĚLECKO-TECHNICKÉ PRÁCE - JEVIŠTĚ 2017

Zvuk	činnost
Košař Petr	zvukař
Horák Stanislav	zvukař orchestr
Simíček Petr	zvukař
Ackermann Petr	zvukař
Stříbrný Petr	zvukař orchestr
Ackermannová Adéla	mikroporty
Pražská Kateřina	mikroporty
Vernerová Dominika	mikroporty
Provoz	
Hajná Dáša	vlásenkářka
Trmlová Tereza	vlásenkářka
Rogos Jan	vlásenkář
Kochová Eglá	vlásenkářka od 1.2.17 do 31.3.17
Dautovský Pavel	dohled světelného designu předst.
Mikulc Jirí	nasvícení vybraných představení
Halbichová Petra	osvětlovač/spoty
Krejčík Václav	osvětlovač/spoty
Stěpánek Petr	osvětlovač/spoty
Příbyla Miroslav Ing	osvětlovač/spoty
Janke Antonín	osvětlovač/spoty
Urban Karel	osvětlovač/spoty
Suchanová Kateřina	osvětlovač/spoty
Houfek Vojtěch	osvětlovač/spoty
Tichá Michaela	garderobiérka výpomoc
Skaloudová Kristýna	garderobiérka výpomoc
Janigová Dagmar	garderobiérka výpomoc
Ríhová Anna	garderobiérka výpomoc
Němcová Helena	garderobiérka výpomoc
Pekárková Jitka	výpomoc v případě nemoci
Ptáček Martin	výpomoc stavěči za nemoc
Pettinger Jan	výpomoc stavěči za nemoc
Subrt Jan	výpomoc stavěči za nemoc
Zahradníček Jiří	výpomoc stavěči za nemoc
Sedláček Ondřej	výpomoc stavěči za nemoc
Holinka Marek	výpomoc stavěči za nemoc
Libich Vladimír	výpomoc stavěči za nemoc
Martišek Prokop	výpomoc stavěči za nemoc
Mečkovský Ladislav	výpomoc stavěči za nemoc
Staud Jiří	výpomoc stavěči za nemoc
Veselý David	výpomoc stavěči za nemoc
Farana Daniel	výpomoc stavěči za nemoc
Kušta Zdeněk	výpomoc stavěči za nemoc

Pardubský Petr	výpomoc stavěči za nemoc
Kušta Zdeněk	výpomoc stavěči za nemoc
Kolečkař Jan	výpomoc stavěči za nemoc
Melichar Dan	výpomoc stavěči za nemoc
Bárta Michael	výpomoc stavěči za nemoc
Tacina Erik	výpomoc stavěči za nemoc
Borovička Oldřich	výpomoc stavěči za nemoc
Tibitz David	výpomoc stavěči za nemoc
Ulrich Tomáš	výpomoc stavěči za nemoc
Pluček Patrik	výpomoc stavěči za nemoc
Kouba Martin	výpomoc stavěči za nemoc
Plzák Jakub	výpomoc stavěči za nemoc
Petrík Vojtěch	výpomoc stavěči za nemoc
Jžiš Michal	výpomoc stavěči za nemoc
Fejfar Matěj	výpomoc stavěči za nemoc
Biksadský David	výpomoc stavěči za nemoc
Stoural Ivan	výpomoc stavěči za nemoc
Blecha Roman	výpomoc stavěči za nemoc
Boubín Michal	výpomoc stavěči za nemoc
Holinka Marek	výpomoc stavěči za nemoc
Pettinger Jan	výpomoc stavěči za nemoc
Sirovský Milan	výpomoc stavěči za nemoc
Matoušek Pavel	výpomoc kustod
Pettinger Jan	výpomoc kustod

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

KOMENTÁŘ

Plánovaný rozpočet systemizovaných pracovních míst je v základě vytvořen dle potřeby provozu divadla. V průběhu roku probíhají případné dílčí vnitřní reorganizace tak, jak se mění potřeby provozu.

Ve stavu zaměstnanců se promítá vysoká fluktuace, zejména v úsecích provozu jeviště. Skutečný stav zaměstnanců je ovlivněn také tím, že se nám nedaří v některých profesích získat dostatečný počet zaměstnanců ke kvalitnímu naplnění stavu, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti, uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotními postiženími v pracovním poměru organizace.

V červenci 2017 a v listopadu roku 2017 byly zvýšené platové tarify, a tím došlo i ke zvýšení nákladů na mzdy za kalendářní rok.

Pro všechny inscenace, které HDK uvádí, je vzhledem k různorodosti rolí nutné jejich zajištění formou uměleckého hostování. Zároveň je potřeba, aby inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně byly zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. K tomuto zajištění muselo divadlo přistoupit proto, aby v případě onemocnění interpreta nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezony se alternace pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonů všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a umělecko-technických složek.

Od pololetí roku 2016 hostuje v Hudebním divadle v Karlíně soubor Národního divadla – Státní opera Praha. Tato skutečnost přináší větší náročnost pro práci zaměstnanců divadla. Vzhledem k tomu, že představení Státní opery se konají ve volné dny Hudebního divadla v Karlíně, je nutné zajistit služby navíc, a tudíž vzniká větší potřeba práce zejména v úseku úklidu a umělecko-technického provozu.

PREMIÉRY ROKU 2017

PREMIÉRA – ČAS RŮŽÍ

První premiérou roku 2017 (16. a 17. března) v Hudebním divadle Karlín byl muzikál z pera Sagvana Tofiho, v němž zazněly největší hity Karla Gotta.

Romantický muzikál o lásce téměř nesmrtelné, zlaté růži a tajemném obraze, jehož příběh je divákovi retrospektivně odvyprávěn, nezapře svou inspiraci v bohatém uměleckém životě našeho nejznámějšího a nejúspěšnějšího zpěváka. První ze dvou slavnostních premiéry ozdobil svou přítomností sám Karel Gott se svou rodinou a na konci se na jevišti přidal zpěvem k účinkujícím i aplaudujícím publiku v písni Byt stále mlád.

Muzikál se okamžitě stal kasovním trhákem a odlišným repertoárem přitáhl do Hudebního divadla Karlín naším divadlem dosud „nepolíbeného“ diváka.



PREMIÉRY ROKU 2017
ČAS RŮŽÍ



PREMIÉRY ROKU

PREMIÉRA – SESTRA V AKCI

Druhou premiérou roku 2017 (19. a 20. října) byl muzikál Sestra v akci, (Sister Act), který vznikla na podkladě veleúspěšného stejnojmenného filmu z roku 1992 s Whoopi Goldberg v hlavní roli. Divadelní muzikál měl světovou premiéru v Londýně roku 2009 a o dva roky později vznikla pozměněná broadwayská verze, která od té doby dobývá celý svět.

Pod muzikálem jsou podepsáni autoři zvučným jmen. Libreto – Cheri Steinkellner a Bill Steinkellner, původní texty – Glenn Slater a hudba – Alan Menken. Alan Menken je osminásobným držitelem Oscara a diváci na celém světě ho znají především jako skladatele k filmům studia Walt Disney.

Tento muzikál viděli diváci v Německu, Rakousku, Itálii, Francii, Holandsku, Japonsku, Kanadě, Španělsku, Brazílii a Jižní Africe.

Sestra v akci se setkala s nadšenou reakcí našich diváků a v současné době je již vyprodána do konce roku 2018.

MUZIKÁLOVÁ KOMEDIE

SESTRA V AKCI

V HLAVNÍ
— ROLI —

**LUCIE
BÍLÁ**



PREMIÉRY ROKU 2017
SESTRA V AKCI



DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2018

Na podzim 2018 chystáme premiéru původního muzikálu **Legenda jménem Holmes**, ke kterému napsal hudbu, texty i libreto **Ondřej Gregor Brzobohatý**. Konkurzy na obsazení začínají již v únoru a během léta, jako již tradičně v našem divadle, budou probíhat zkoušky.

Na repertoáru nadále zůstanou úspěšné novinky **Čas růží** a **Sestra v akci**.

Dále budou uváděny stálíce **Jesus Christ Superstar** a **Dracula**. A muzikál **Carmen** se na jaře 2018 stane vůbec nejúspěšnějším titulem v historii **Hudebního divadla Karlín**.

Koncem roku se rozloučíme s klasikou **Noc na Karlštejně**, kterou uvádíme od roku 2004.

Nadále budeme uvádět operetu **Polská krev**, skončí však **Mam'zelle Nitouche**.

Milovníky operety potěšíme již v lednu 2019 premiérou jedné z nejslavnějších operet vůbec. Její název však prozradíme při vhodné příležitosti až později během roku.



REPRÍZOVANÉ TITULY A POČET PŘEDSTAVENÍ V ROCE 2017

POČTY JEDNOTLIVÝCH PŘEDSTAVENÍ

Bonnie & Clyde	19
Carmen	22
Čas růží	77
Dracula	16
Jesus Christ Superstar	14
Mam'zelle Nitouche	4
Noc na Karlštejně	4
Polská krev	3
Sestra v akci	16
The Addams Family	11
Celkem za rok 2017	186

SOP LEDEN–PROSINEC 2017

balet Romeo a Julie	14
opera Jeníček a Mařenka	13
opera La traviata	12
opera Lazebník sevillský	7
opera Nabucco	7
opera Netopýr	9
opera Orfeus v podsvětí	12
opera Rigoletto	5
opera Romeo a Julie	11
opera Rusalka	9
opera Trubadúr	7
Celkem	106

SPOLUPOŘADATELSTVÍ A VYBRANÉ PRONÁJMY V ROCE 2017

Benefiční Bazar Bány Basikové	1
Bílé Vánoce Lucie Bílé II	2
Sestra roku	1
Slavík	1
Tobogán	1
Václav Noid Bárta - Jedinej krok vánoční	2

TITULY PRO ROK 2017

V roce 2017 byl náš repertoár obohacen o dva nové tituly: 16. a 17. března 2017 měl premiéru původní český muzikál **Čas růží** s písněmi **Karla Gotta** a 19. a 20. října 2017 americký muzikál **Sestra v akci** s **Lucií Bílou** v hlavní roli. Oba tituly se ukázaly jako trefa do černého a byly ihned vyprodány na měsíce dopředu.

Na repertoáru nadále zůstaly klasické tituly. Rodinný muzikál **Noc na Karlštejně** a operety **Polská krev** a **Mam'zelle Nitouche**.

Diváky stále přitahovaly klasické muzikály **Jesus Christ Superstar** a **Dracula** a samozřejmě neúspěšnější titul Hudebního divadla Karlín muzikál **Carmen**.

V květnu jsme se rozloučili s muzikálem **The Addams Family** a v prosinci s muzikálem **Bonnie & Clyde**.



MUZIKÁLOVÁ KOMEDIE **SESTRA V AKCI**



V HLAVNÍ
— ROLI —
**LUCIE
BÍLÁ**

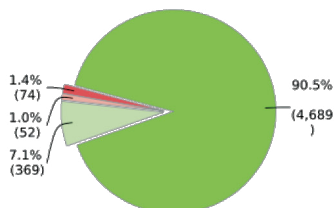
HUDBA **ALAN MĚNKEN** PUVODNÍ TEXTY **GLEN SLATER**
LIBRETO **CHERI STEINKELLNER
& BILL STEINKELLNER**

HAPPY OR NOT?

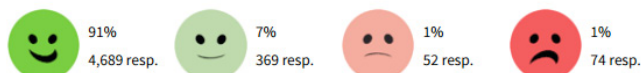
Hudební divadlo Karlín i v roce 2017 pokračovalo v dotazování svých diváků o jejich míře spokojenosti s jednotlivými tituly (8 muzikálů, 2 operety). Diváci vždy při odchodu z představení vyjadřují svůj názor pomocí dvou stojanů se čtyřmi smajlíky.

Níže jsou uvedeny výsledky porovnání jednotlivých představení Hudebního divadla Karlín v obdobích od 1. ledna do 31. prosince 2017.

THE ADDAMS FAMILY / INDEX 96

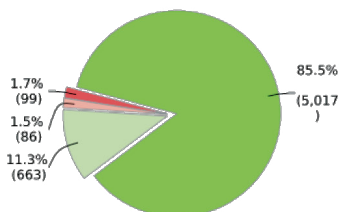


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? ADM.F.



Index: 96,0
Počet respondentů:
5 184

BONNIE & CLYDE / INDEX 94

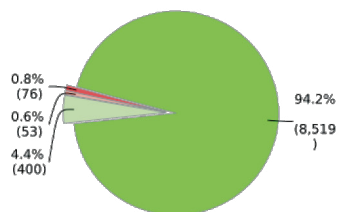


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Bonnie & Clyde



Index: 94,0
Počet respondentů:
5 865

CARMEN / INDEX 97

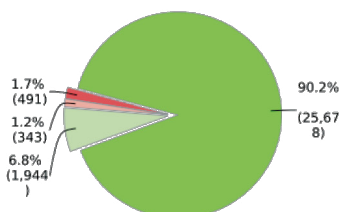


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Carmen



Index: 97,0
Počet respondentů:
9 048

ČAS RŮŽÍ / INDEX 95

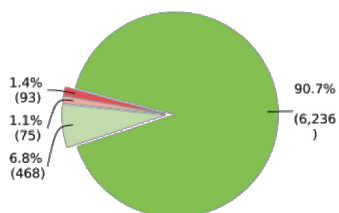


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Čas růží

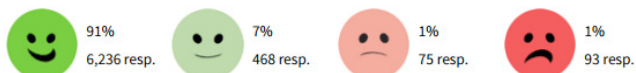


Index: 95,0
Počet respondentů:
28 456

DRACULA 2017 / INDEX 96



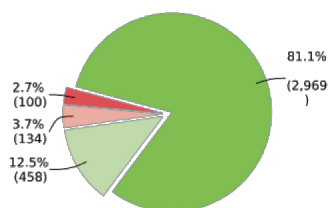
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Dracula



Index: 96,0
Počet respondentů:
6 872

HAPPY OR NOT?

JESUS CHRIST SUPERSTAR / INDEX 91

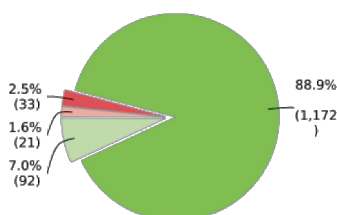


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - JCHS



Index: 91,0
Počet respondentů:
3 661

MAM'ZELLE NITOUICHE / INDEX 94

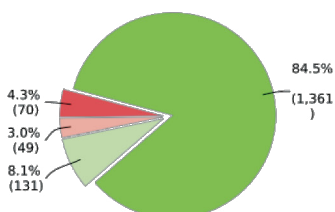


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Mam'zelle

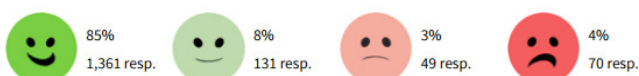


Index: 94,0
Počet respondentů:
1 318

NOC NA KARLŠTEJNĚ / INDEX 91

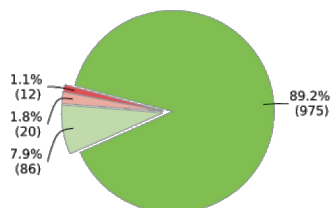


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? -Noc n.Karl.



Index: 91,0
Počet respondentů:
1 611

POLSKÁ KREV / INDEX 95

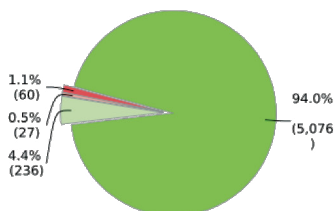


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Polská krev



Index: 95,0
Počet respondentů:
1 093

SESTRA V AKCI / INDEX 97



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? Sestra v akci



Index: 97,0
Počet respondentů:
5 399

HAPPYORNOT®



DRACULA 2017

**Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,
Richard Hes**

Hrají: D. Hůlka, M. Vojtko, L. Machálková, K. Nývltová, L. Kumpricht, T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer, E. Burešová, M. Pošta, P. Strenáčik, J. Vágner a další

Režie: Filip Renč

Dirigenti: Miloš Krejčí, Martin Kumžák, Kryštof Marek,
Chuhei Iwasaki

Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



JESUS CHRIST SUPERSTAR

**Tim Rice, Andrew Lloyd Webber
Přebásnil: Michael Prostějovský**

Hrají: K. Střihavka, V. Noid Bárta, B. Basiková, E. Burešová, Dasha, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský a další

Režie: Gabriel Barre

Dirigenti: Chuhei Iwasaki, Martin Kumžák, Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách.



NOC NA KARLŠTEJNĚ

**Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský,
Jiří Štaidl, Eduard Krečmar,
Zdeněk Podskalský ml.**

Hrají: M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek, J. Urban, R. Vojtek, V. Vydra, J. Žák a další

Režie: Petr Novotný

Dirigenti: František Drs

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity Lásko má já stůňu, Do věžia mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.



CARMEN

**Frank Wildhorn, Jack Murphy, Norman Allen,
Egon Kulhánek, Adam Novák**

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, Dasha, H. Křížková, A. Langoska, M. Poulíčková, V. Noid Bárta, R. Jícha, J. Korn, L. Kumpricht, T. Löbl, P. Strenáček, J. Štágr, T. Trapl a další

Režie: Gabriel Barre,

Dirigenti: Miloš Krejčí, Kryštof Marek, Martin Kumžák

Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější projekt v novodobé historii Hudebního divadla Karlín se vrací! Nádherné melodie muzikálu Carmen a napínavý příběh lásky a zrady ve skvělém hereckém obsazení opět od října 2015 na scéně Hudebního divadla Karlín. Carmen je zpět v původním obsazení. V hlavní roli Carmen výhradně Lucie Bílá.



POLSKÁ KREV

Oskar Nedbal

Hrají: P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůněk, J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, R. Škoda, J. Šlégr, D. Tolaš, M. Vojtko a další

Režie: Antonín Procházka

Dirigenti: František Drs

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako Diplomat, Jste kavalír, to vím, Blondýnky něžné a další.



ČAS RŮŽÍ

Sagvan Tofi

Hrají: E. Burešová, M. Procházková, V. Vyoralová, J. Kopečný, R. Tomeš, J. Vojtek, P. Dopita, J. Langmajer, S. Tofi, A. Gondíková, I. Jirešová, M. Písařík, L. Korbel, J. Nosek, P. Ryšavý, O. Bátor, P. Pecha, M. Malinovský, J. Štágr, V. Beneš, V. Zavřel a další

Režie: Petr Novotný,

Choreografie: Petra Parvoničová

Hudební nastudování: Martin Kumžák

Příběh starého obrazu, který v sobě skrývá osud jedné velké celoživotní lásky! Čas růží vás pobaví i dojme! Vzpomínáte? Když jsem já byl tenkrát kluk, Jen se hádej, Přijela pout', Lady Carneval, Dám dělovou ránu, Nápoj lásky č. 10, Je jaká je, Když muž se ženou snídá a mnoho dalších ožívá v muzikálových aranžích a pěveckém podání herců a zpěváků, kteří k hitům Karla Gotta přistoupili nově a zároveň s respektem, který si zaslouží!



MAM'ZELLE NITOUCHE

**Florimond Hervé, Henri Meilhac,
Albert Millaud**

Hrají: Z. Benešová, P. Břínková, R. Coufalová, Z. Herfortová,
D. Hořínková, V. Noid Bárta, B. Kotiš, T. Trapl, M. Vojtko a další

Režie a choreografie: Gustav Skála
Dirigenti: František Drs, Kryštof Marek
Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejoblíbenějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



BONNIE & CLYDE

Ivan MENCHELL, Don Black, Frank Wildhorn

Hrají: Dasha, M. Procházková, V. Noid Bárta, M. Písařík,
J. Schneiderová, B. Škočdopolová, I. Andrllová, M. Pleštilová,
I. Svobodová, V. Beneš, B. Josef, D. Kraus, L. Kumpricht,
M. Mejzlík, K. Střihavka, T. Vaněk, M. Zahálka a další

Režie: Antonín Procházka
Dirigenti: Martin Kumžák, Miloš Krejčí, Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Bonnie & Clyde je muzikálová gangsterka. Je to příběh o touze žít naplno, o odvaze nepoddat se osudu a hlavně o lásce, která nekalkuluje, nebojí se překážek a dokonce ani smrti. Frank Wildhorn, autor hudby, podal svůj životní výkon.



SESTRA V AKCI

**Alan Menken, Glen Slater,
Cheri Steinkellner & Bill Steinkellner**

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, S. Nálepková, I. Pazderková, M. Procházková,
V. Příhodová, B. Šampalíková, V. Vyoralová, H. Seidlová, H. Dyrťová,
V. Noid Bárta, J. Dulava, M. Písařík, P. Ryšavý, R. Tomeš, T. Trapl,
M. Sobotka, V. Vydra, D. Ratajský, I. Hrbáč, L. Kellner, J. Urban a další

Režie: Antonín Procházka
Dirigenti: Kryštof Marek, Martin Kumžák, Chuhei Iwasaki
Choreografie: Pavel Strouhal

Muzikálová komedie podle stejnojmenného slavného filmu z roku 1992 (s Whoopi Goldberg v hlavní roli) o barové zpěvačce Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry.

Střelí Tofiho do zadku
 6.2.2017 Blesk str. 12 Společnost
 M. Kipeť, D. Turek Hudební divadlo v Karlíně

IVANA JIREŠOVÁ V PŘIPRAVOVANÉM MUZIKÁLU ČAS RŮŽÍ
Střelí Tofiho do zadku
A TO SE ZBRANÍ BOJÍ

PRAHA – Je rázná. Ivana Jirešová (39) si v připravovaném muzikálu s hity Karla Gotta (77) *Čas růží* zahraje pořádně ostrou kolotočářku! Karlínem zazní nejen dělová rána, ale také vystřelí ze zbraní!

Na scéně se vrací s hitem
 Foto: Martin Vrána
 Někdy se v něm a v životě...
 ...

Strach
 V určitém životě má ale ze zbraní uplác...

Střelí Tofiho do zadku
 ...

Prima
 po - čt 21.30

Tofi jako malý panák Burabab.

Na jeviště dorazí v maringotce. V kolotočáře

DÁM DĚLOVOU RÁNU...

PRAHA – „Přijela pouť a lidí proud zaplnil na návisi kdejakéj kout,“ zpívá se ve známém hitu Karla Gotta. A ten bude jedním z těch, co zazní v připravovaném muzikálu Čas růží, poskládaném z hitů Zlatého slávka! Už teď je jasné, že matějská pouť bude mít konkurenci – kolotoče totiž dorazí i na prkna Hudebního divadla Karlín, a to již tento čtvrtěk!

Za vším stojí herec Sagvan Tofi (52). To on muzikál vymyslel a napsal – pracoval na něm dlouhých osm let. Práce to nebyla snadná – Gott během kariéry nazpíval přes dva tisíce písniček a Sagvan je musel všechny naposlouchat! „Letěl jsem do Afriky a v letadle jsem byl zavalený ceděčkama, který jsem poslouchal pořád dokola, abych z nich vybral první patnáct set songů, pak sedm set, až jsem vyseletoval nějakých třicet pecek,“ prozradil. A tak v muzikálu zazní ty největší Mistrovy hity. A Sagvan si zahrraje jednu z rolí, kolotočáře Barnabáše. To ale nebude jediné překvapení.

Kde se vzaly kolotoče

Otáčivý dětský kolotoč, tak jak ho známe z poutí, o průměru 4,5 metru. S koničkem, kačenkou, letadlem, ale třeba i tankem. To je jen jedna ze součástí velkole-

pé scény. Nechybí ani houpačky, střelnice, maringotka, náznak horské dráhy či strašidelného domu. Zkrátka všeho, co k pouti patří. Od pravých pouťových atrakcí jsou k nerozeznání, svítí a točí se. A tak první, co vás napadne, je: Koupilo si je divadlo někde od kolotočářů? „Jsou to repliky reálných kolotočů, protože musí rozměrově odpovídat možnostem karlínské scény. Všechny vychází ze skutečných předloh, ale jde o specifické výrobky určené pro divadlo, které by v reálném provozu nefungovaly tak pěkně jako nám tady na jevišti,“ prozradil Nedělnímu Aha! autor scény, architekt Daniel Dvořák (63).

Celou pouť, jako nyní v Karlíně, ještě na jevišti nikdy neměl, a to má na svém kontě přes 300 inscenací! A tak je jasné, že výroba tak náročné dekorace zabrala ne-

malý čas. „Inscenace se připravovala od prvních návrhů skoro rok. Nejdřív se musely udelat výtvarné skici, půdorysné řešení, kde se vychytávají provozní aspekty, aby šlo všechno přivést a odvézt v reálném čase proměny. A pak následuje série technických, prováděcích výkresů, které já předám do výroby a podle nich se ty jednotlivé kusy vyrábějí,“ vysvětlil architekt. Konkrétně Čas růží obnáší 75 výkresů o formátu A3, a to rozhodně není málo.

Tajemství výroby

A není to jen tak – divadelní výroba dekorací totiž v sobě skrývá nejedno překvapení. Vše se totiž rozděluje mezi jednotlivé řemeslné profese. „To, co je kov, vyrábí zámečníci, dřevěné prvky truhláři a tak dále. Jsou tu třeba i kašéři, to je velmi specifické divadelní řemeslo, malíři pozadí a podobně. A pak se to při technických zkouškách na jevišti sestaví a ožije,“ prozrazuje Daniel Dvořák tajemství výroby, která u takto náročné scény trvá zhruba půl roku.

Monika BRABCOVÁ



Architekt Daniel Dvořák.



Kolotoče se vyráběly pro divadlo na míru.



Na scéně nebude chybět ani strašidelný zámek.

Barnabáše se promění Sagvan Tofi (52)

Na jeviště Hudebního divadla Karlín přijede celá pouť. A chybět nebudou ani pyrotechnické efekty!



Čas růží je jako matějská pouť, akorát s lepší hudbou a nacpaná do divadla

Foto Aha! – M. Hykl, M. Příbyl, D. Kraus (Hudební divadlo Karlín)



Kostýmy navrhl Roman Šolc.



Celá pouťová dekorace je funkční. Kolotoč se točí a svítí.

Tajemství rozstřelené maringotky

Kromě kolotoče, houpaček a střelnice nebude chybět na jevišti ani dřevěná maringotka, zmenšená kopie skutečné, včetně balkonu, kterou obývá Sagvan Tofi nebo Jiří Langmajer v roli Barnabáše. Jenže v jednu chvíli, při songu Dám dělovou ránu, maringotku rozstřelí a ta se rozpadne. „Je tam mechanismus, který se musí přesně v ten moment, kdy se střílí, odjistit. K tomu je ještě zabudovaný pyrotechnický efekt a skutečně tam litají předměty, čili výbuch vypadá velice autenticky. Ale je to samozřejmě divadelní trik. Kusy, které se rozpadnou, jsou na pantech a pak se zase složí nazpátek,“ prozradil Daniel Dvořák tajemství rozpadlé maringotky.

Jak se dělá kolotoč

- Z čeho se vyrábí takový »divadelní« kolotoč? „Základem je kovová konstrukce, koně, autička a další věci na něm jsou z umělé hmoty a některé doplňky, jako podlážky či výplně nahoře, jsou ze dřeva. Je to celé pomalované, nechýbí elektrická instalace,“ vysvětluje architekt Dvořák. A protože se počítá s tím, že se inscenace může hrát i několik let, musí být vše vyrobeno bytelně – a navíc: vše musí jít snadno rozebrat a znovu složit, aby se v době, kdy se nehraje, dekorace mohla uložit v divadelním skladu pod jevištěm karlínského divadla...

KAREL SE NEDÁ KOPÍROVAT

10.3.2017 Blesk magazín str. 12 Jsme u toho

Hana Pokorná Hudební divadlo v Karlíně

JSME U TOHO



Sagvan Tofi dlouho Mistra přemlouval, aby do muzikálu šel.

MUZIKÁL ČAS RŮŽÍ Z PÍSNÍ MISTRA GOTTA

KAREL SE

Má jeden hit za druhým, tak proč toho nevyužít? Nový muzikál **Čas růží** v pražském karlínském divadle je složený z písniček Karla Gotta (77). Scénář k němu napsal Sagvan Tofi (52), který si v něm i zahraje.

Text: Hana Pokorná
Foto: Martin Hykl a archiv Blesku

Je to jako v mraveništi, kde každý předbíhá, utíká, nestíhá... Scéna už je připravená, a Ivana Jirešová (39) teprve dobíhá. „Nesnáším chodit pozdě, pak jsem z toho vynervovaná,“ stihne prohodit mezi dvěma. Omluví se hlavní maskérce Jarmile Kamínkové (73), která ve své svatyni všechny zkrášluje. „Naštěstí nemám nástup hned od začátku,“ vydechne s úlevou a pouští se do líčení. To zvládně sama, ostatně jako většina dam. Větší starosti jsou s mužskými hrdiny. „Můžu si půjčit lak na vlasy?“ ptá se Jan Kopečný (27), který si zahraje Karla Gotta (v muzikálu postavu Honzy), a chlubí se, čím mu Mistr udělal radost. „Potěšil mě tím, že když jsem dozpíval jeho písničku, zatleskal a poděkoval.“

ZRODILA SE HVĚZDA

Když kolem prochází, sotva si jí všimnete. Posadí se před zrcadlo, do vlasů si nechává přidávat lokýnky a mlčí. Jakmile ale Veronika Vyoralová (30), dívka hlavního hrdiny Honzy, začne zpívat, její hlas každého ohromí. „Karlové písničky jsou nesmírně těžké i pro holku. Je to dost vysoko,“ říká zodpovědnost, kterou teď s sebou nosí na každou zkoušku.

ROCKER SI NOTUJE

V červeném županu tu už pobíhá Pepa Vojtek (51), který je sice muzikálovým matadorem, přesto si před každým projektem rozmyšlí, zda ho přijme. „Jelikož to není můj jediný zdroj příjmů, tak si můžu vybrat, a i když v Karlíně hraju poprvé, věděl jsem, do čeho jdu.“ A tak se stalo, že rocker si teď notuje ve stylu Karla Gotta.

„V muzikálu mám čtyři písničky: Když já byl tenkrát kluk. Dívka z obrazu, C'est la vie a Hrátky s láskou. To je duet, u kterého umírám, a myslím, že i divákovi by slza mohla ukápnout,“ přiznává Pepa, který se na jevišti musel hlasem hodně umírnit. „Nechtěl jsem Karla kopírovat, to ani nejde, a jelikož to nejsou rockové písničky, tak se v tom hledám a snažím se.“ Po očku Pepu z hlediště sleduje i jeho syn Adam (4) a žena Jovanka (38), která



Na tatínka Pepu Vojtka se přišla podívat manželka Jovanka i syn Adam.

přiznává, že ji jako bývalou tanečnici hodně „svrbí“ nohy. „Hned bych tam skočila a tančila!“

ZVONKY BEZ DARINKY

Z maskérny konečně dorazila Ivana Jirešová, která si střihne cikánku, majitelku kolotočů a střelnice. „Manžela mi hraje Sagi (Sagvan Tofi, pozn. red.) a já ho proháním, i do zadku ho brokem střelím, když mi chodí za ženskýma,“ směje se herečka, která dostala jen jednu písničku. „Já tu vlastně zpívám



Část děje se odehrává na pouli, kde zazní i skladba Dám dělovou ránu.

Darinku,“ přiznává. „Máme spolu Zvonky štěstí,“ přitaká Sagi, který je už ve svém „scirkusovém“ převleku Barnabáše.

STŘÍKANÁ PARUKA

Míra Nosek (39) nás zase vrátil do maskérny, kde se řešila jeho paruka. „Prostě se v ní necítí,“ vysvětlila jí maskérka Jarmilka a řešila, co s tím. Ale protože se jeho postava jmenuje Zrzek, bez té barvy se zkrátka neobejde. „Nakonec se to udělá tak, že mu vlasy budeme před každým přestavením stříkat barvou. Paruka



Paruky jsou nedílnou

TV MAGAZÍN

KOPÍROVAT

DÁ!

MUZIKÁLOVÁ ČÍSLA:

- Pro představení se vyrobilo **116** paruk, které se musí po patnácti až dvaceti odehraných představeních vyprat a znovu upravit.
- Čas růží je zatím největším

muzikálem Hudebního divadla Karlín, co se týká obsazení dětí. Ve všech alternacích si jich tu zahraje **23**.

- Ušilo se přes **120** kostýmů.
- V muzikálu zazní celkem **40** hitů Karla Gotta.



PREMIÉRA MUZIKÁLU ČAS RŮŽÍ JE 16. BŘEZNA 2017 V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN.

muzikálu chtěl, ale hned na castingu vzniklo lehké nedorozumění," líčí svůj začátek. „Zrzek totiž neměl zpívat, tak jsem se divil, proč jsem měl jít na casting, když je to činoherní role.

Seděl tam Karel Gott, kterého jsem viděl podruhé v životě, a chtěli po mě jeho písničku.“ Ale Nosek si poradil a na druhé kolo už se připravil. „Ze všeho jsem se nějak vymotal a nakonec jsem roli dostal.“ A když už jde o růže, kdy nějakou naposledy nějakou koupil? „Pro přítelkyni ke třicátým narozeninám, třicet růží,“ prozradil a utíkal na jeviště.



Mladý Karel Gott, tedy Jan Kopečný, a jeho dohadování v Satně.

Ivana Jirešová se za chvíli promění v černovlasou cikánku.



Jan Kopečný a Veronika Vyoralová jsou hlavními hrdiny, kteří se milují už od dětství.

JSME U TOHO

ANKETA:

Mé velké setkání s Mistrem Gottem

Jan Kopečný jako Honza

Pamatuji si na konkurzy na muzikál, kde Karel seděl jako supervizor, a zpívat před ním jeho písničky je hodně nepříjemná věc. Strašně jsem se bál.



Veronika Vyoralová jako Aneta

Setkala jsem se s ním kdysi na Ježkově konzervatoři, kde jsem studovala, a mívali jsme každý měsíc takové večírky. Zvali se tam hosté, kteří vyprávěli o showbiznysovi a jak to v něm funguje. Jedním z hostů byl právě Karel Gott.



Josef Vojtek jako Stařec

Kde jsme se první setkali, to už nevím. Hodně jsme se ale vidali na muzikálu Mata Hari, kde hrála Karlova dcera. Taký nám Karel hrál v klipu Banditi di Praga.



Ivana Jirešová jako Hortenzie

Naživo jsem Karla Gotta viděla před devíti lety, když byl na premiéře muzikálu Jack Rozparovač. Bylo to hrozně příjemné a překvapivé, jak je milý a vyznačuje z něj dobrota.



Jaromír Nosek jako Zrzek

Myslím si, že to bylo, když jsme dělali v roce 2001 divadelní verzi muzikálu Rebelové. Tam mě překvapilo, že není moc vysoký, a řekl jsem si jen dobrý den.



13

Muzikál Čas růží zpívá Gotta bez Gotta

11.3.2017 Mladá fronta DNES str. 15 Scéna

Tomáš Štáška Hudební divadlo v Karlíně

Muzikál Čas růží zpívá Gotta bez Gotta

Nový muzikál Hudebního divadla Karlín posvětil Karel Gott tím, že mu věnoval svůj nový obraz. Právě okolo něj se točí děj poskládaný výhradně z Gottových písní.

Tomáš Štáška
redaktor MF DNES

Přesvědčit nás národní poklad, tedy Karla Gotta, k účasti na současném českém muzikálu je zdánlivě nemyslitelná věc. Přesto však v Hudebním divadle Karlín přišli na způsob, jak Gottovy fanoušky na muzikál nalákat.

Už ve čtvrté zde má premiéru Čas růží, muzikál, který vznikl na základě písní Karla Gotta, podobně jako před časem Mýdlový princ na hity Václava Neckáře. „Hledal jsem děj v textech písní. Gott vždy zpíval především o lásce a pěkných děvčatech, ale takových deset patnáct procent obsahuje různé příběhy. Scénář jsem skládal velmi pokorně, byl jsem si vědom, že do těch textů sám Gott často zasahoval,“ popisuje dlouhí přípravy autor scénáře Sagvan Tofi, který při přípravou strávil celých osm let. Dříve než



Mistr souhlasil Sagvan Tofi dlouho váhal, než se za Karlem Gottem se svým nápadem vypravil. Domluvu pozdrželo i zpěvákovo ločení, Gott však po ukončení chemoterapie Čas růží posvětil. Foto: Lenka Hatašova, IDNES.cz

tvůrci muzikál Gottovi představili, museli si sehnat autorská práva ke všem použitým písním. „Byl jsem smířený s tím, že ten muzikál na devadesát procent nebude. Karel má spoustu převzatých písniček z Ameriky, Itálie i dalších zemí. Byl tam Aznavour, Presley a tak dále,“ vypočítává Tofi. „Všechny písně jsme ale dostali. Samozřejmě nechybí Lady Karneval či Trezor,“ slibuje.

Barevná pouť

Příběh Času růží se točí okolo jednoho obrazu. „Stařec vypráví mladému klukovi o své velké lásce. Rekapituluje celý svůj život, ve kterém má zásadní roli obraz,“ odhaluje Tofi. „Už když jsem to před lety nosil v hlavě, říkal jsem si, že by bylo krásné, kdyby nám ho Karel Gott namaloval. A on to pak skutečně udělal,“ chlubí se.

Muzikál zasadil do prostředí pouťe. „Hodně postav, hodně masek, hraje tam spousta dětí,“ přibližuje. „Bude to barevné,“ přitálává zpěvačka Markéta Procházková, která se v alternaci s Evou Burešovou objeví v roli hrdinovy velké lásky Anety. Procházkovou, která nedávno zaujala v titulní roli muzikálu Bonnie & Clyde, nyní čeká hlavní role trochu nezvyklá, postavy totiž muzikálem procházejí v různých věkových fázích. „V Bonnie & Clyde neslezu z jeviště, tady však mám prostor podívat se na kolegy,“ směje se. „Je to jiný formát, Čas růží je

původní český muzikál, tedy hitmuzikál,“ srovnává. V hlavní mužské roli se prositřídají Roman Tomeš s Janem Kopeckým. V dalších rolích se pak ze známých jmen objeví třeba Adéla Gondíková či Jiří Langmajer. Toho bude alternovat právě Tofi. „Je to spíš herecká role, hraji majitele pouťi. Mám radost, že to Jirka vzal. Je to pro mne výzva zahrát si vedle něj,“ popisuje.

Gottovým písním bude v Karlíně dopřáno živé podání pod vedením sborníka Jiřího Březka. Přesto se vkrádá otázka, jak budou divákům uvyklým na Gottův nezaměnitelný hlas písně z úst jiných zpěváků znít. „To je první věc, která každého napadne. Po dlouhých konkurzech jsme vybrali zpěváky, kteří to zazpívají. Nechtěli jsme však, aby někdo Gotta kopíroval. Jednu z hlavních postav hraje Pepa Vojtek a ten zpívá Gottovy písničky svým hlasem,“ ubezpečuje Tofi, že se nikdo o imitaci pokoušet nebude. „To by byla dehonestační Gotta, našich herců i toho příběhu,“ dodává. „Neda se říci, že bych měla hrůzu, spíš mám obrovský respekt a pokoru,“ komentuje svůj part Procházková. „Jak se říká, originál je originál. Naše písničky ho ale nemají napodobovat, jsou zapasované do děje, a tak se trochu změnil. I proto je může zpívat žena,“ říká zpěvačka, v jejím podání diváci uslyší třeba hity Ukážu ti cestu rájem či Když muž se ženou snída.

Chválit to nebudu!
 18.3.2017 Blesk str. 8 Společnost
 M. Kipeř, D. Turek Hudební divadlo v Karlíně

Společnost 18. března 20

Karel Gott (77) po premiéře muzikálu Čas růží zamáčkli slzu a pravil:

Chválit to nebudu!

Bylo by to falešné...

PRAHA – Sice byl dojatý, přesto Karel Gott (77) nový muzikál Čas růží s jeho hity komentovat nechtěl. „Nemohu posuzovat, jak se mi to líbilo, či nelíbilo,“ prohlásil na jevišti karlínského divadla.

Text: M. Kipeř, D. Turek
Foto: M. Hýkl, D. Kundrát

„Byl jsem u počátku všeho. Chválit, či kritizovat nelze. Byla by to sebechváta, což já nedělám. Nebo by to byla zbytečná falešná skromnost,“ řekl

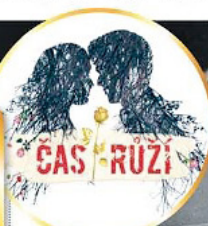
Slavík na děkovacím před všemi účinkujícími a premiérovými diváky. „Ale jsou to docela hezké písně, že jo,“ zavzpíkoval Karel.

Na růžích ustláno
 Po náročném období,

kdy musel bojovat s velkým zdravotním problémem způsobeným rakovinou mízních uzlin i s nedávnou náhlou operací sířev, měl konečně divod k radosti. Zvlášť ocenil mladé zpěváky v čele s Janem Korpencem (27) a bývalou druhé řady Tváře Markétou Procházkovou (31).

„Díky nim mám radost, že moje písně čeká dlouhý život. Je pro mě velkou odměnou, že jste mě tento požitek necha-

8
 Tolik let trvalo napsání scénáře k muzikálu.



li prožít,“ prohlásil dojatý mistr.
 Na závěr svého proslovu popřál muzikálu, aby měl jen na růžích ustlá-

no, a diváci ho odměnili bouřlivým potleskem vestoje. On se jim revanšoval písní Být stále mlád, kterou zazpíval s Pepou Vojtek (51) a ostatními účinkujícími.



Hvězdy muzikálu se snažily o maximální výkon.

Video na TV-BLESK
 tv.blesk.cz



Prezident aplauduje.

Tleskal i prezident!
 Muzikál s hity Karla Gotta napsal herec a producent Sagvan Tofi (52). Na závěr si Slavík spolu s herci zazpíval píseň Být stále mlád. Slavnostní večer si nenechal ujít prezident Miloš Zeman (72) s manželkou Ivanou (51).



Ivana Gottová si foti. Neváu státo s dcerou Charlottou.

16. 3. 2017
 22:15 hod.
 Praha-Karlín
 Na jevišti ukápla slza dojetí i Karlu Gottovi.

„Docela hezké písně, že jo?“ rozesmál publikum Karel Gott

18.3.2017 Pražský deník str. 12 Zábava
GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

Muzikálová událost

„Docela hezké písně, že jo?“ rozesmál publikum Karel Gott

Je to tady! Po Miru Žbirkovi, Elvisi Presleym, kapelách Elán či ABBA se vlastního muzikálu dočkal i Karel Gott. Očekávaná premiéra se pod názvem Čas růží uskutečnila v Hudebním divadle Karlín.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Že si Mistr muzikál zasloužil, není pochyb – obrovské množství písní, které kdy v životě nazpíval, stále buduje

u posluchačů několika generací. Tak proč je smysluplně neposkládat a nepropojit příběhem, jak už to v souvislosti s výše zmíněnými kusy udělali jiní? V tomto případě se příležitosti chytil Sagvan Tofi, posilněn úspěchem, který mu přinesl muzikál s hity Michala Davida Děti ráje. Zrealizovat projekt z písní Karla Gotta bylo prý nejvic, co se mu mohlo v životě stát...

S výsledkem může být spokojený, ač je občas jeho libreto – pojednávající o lásce mladého muzikanta k dívce od cirkusu – „našroubováno“ na písně poněkud úporně. Navíc, kdyby v něm



DĚKOVAČKA Karel Gott děkoval za výsledek. Foto: ČTK/V. Šimková

provedl pár škrťů, protože první polovina představení je hodně dlouhá, věci by to prospělo (druhá půle už má daleko jiný spád!). Na druhé straně se ale dá pochopit, že chtěl Tofi do muzikálu dostat co nejvic písní, jejichž je – jak se ukázalo – velkým znalcem. Už i tak je skoro zázrak, že se mu a producentům podařilo získat práva na jejich uvádění, což je muselo stát mnoho úsilí.

Diváci se během zhruba tří hodin dočkají těch největších hitů Karla Gotta, jakými jsou Když jsem já byl tenkrát kluk, Jdi za štěstím, Kávu si osladím, Korunou si hodím, Trezor či C'est la

vie, ale i těch trochu zapomenutých. Skvozně je interpretují téměř všichni zúčastnění – hlubokou poklonu si zaslouží zejména Jan Kopečný jako Honza, ale i Markéta Procházková coby Aneta, Martin Písařík (Honzův kamarád z dětství Bohouš), Josef Vojtek (Stařec) či Josef Štágr (otec Honzy). Pochvalu si zaslouží i dětské představitelé – Filip Antonio, Filip Vlastník či Natálie Němcová.

A samozřejmě i Karel Gott, jehož účast byla třetímičkou na dortu čtvrté premiéry. „Docela hezké písně, že jo?“ rozesmál publikum.

Příběh muzikálu Čas růží je šňůrka pro korálky písní

18.3.2017 Právo str. 10 Kultura
Jaroslav Špulák Hudební divadlo v Karlíně

Příběh muzikálu Čas růží je šňůrka pro korálky písní

Jaroslav Špulák

S českými hit muzikály se to má obvykle tak, že tvůrci zvolí interpreta či skupinu, jejich písně do díla použijí a scenárista je potom spojí příběhem. Podřizuje se přitom textům písníček, a pokud nemá vysoké ambice, vznikne představení postavené pouze na jednotlivých skladbách. Čas růží, jenž je opatřen písněmi z repertoáru Karla Gotta a ve čtvrté měl v Hudebním divadle Karlín v Praze slavnostní premiéru, není výjimkou.

Tvůrčí tým přitom s gusem využil velkorysých prostorových možností prestižní muzikálové scény a produkce vyhlíží až honosně. Na pódiu se točí kolotoč a pohupují houpačky, střídá se z děla, v představení tančí početná company a velmi přesně je simulován koncert, kdy jsou na pódiu všichni ti, kteří na dobrém popovém vystoupení být mají, včetně vokalistek, tanečniců a kapely.

Čas růží navíc doprovází živý orchestr, což je volba správná



Foto: ČTK – Veronika Šimková

V hlavních rolích se při slavnostní premiéře představili Markéta Procházková a Jan Kopečný.

a pro hudební složku díla přirozeně přínosná. Podílí se ostatně i na nejpozitivnějším zjištění z celého muzikálu, sice že Gottovy písněčky jsou nadčasové a většinou jim sluší i podání těch, kteří nemají tak výrazný a barevný hlas jako jejich původní interpret. V tomto ohledu lze vlastně konstatovat, že Sagvan Tofi, který napsal scénář

a vznik muzikálu inicioval, zvolil jeho pilíře velmi šťastně.

Horší je to se scénářem a dynamikou celého představení. Tofi přišel s příběhem, ve kterém jsou všechna myslitelná klišé, od velké lásky přes přátelství a nadejdi až po smrt. Podřizoval ho navíc písňovým textům a oslí můstky k jejich uvádění činil

zpravidla příliš okatě. Uhodnout, jaká skladba za okamžik zazní, je poměrně jednoduché, zvláště když nápovědy přicházejí záhy a rozuzlení je nepřekvapivé.

Nešťastné jsou podivnosti, jimiž je obsahově vážné dílo – s mnoha vyřčenými omšelými životními pravdami – protkáno. Slovní spojení C'est la vie... z úst malé dívky zní málo uvěřitelně, střelba z děla na maringotku, ze které má hlavní hrdina vysvobodit svou milovanou, je směšná (nebyla by, byl-li by muzikál pojat celkově více s nadhledem) a ani putování obrazu, důležitého předmětu příběhu, není v závěru zcela průhledné.

Čas růží trvá bezmála tři hodiny (včetně přestávek). Začal poměrně svižně, období nevinné dětské lásky je v něm poято s lehkostí. Postupem času se ale spád vytratil. Druhá část by mohla být odehrána za patnáct minut, kdyby tvůrci neměli nutkání naskládat za sebe písněčky, o nichž byli přesvědčení, že musejí zaznít. Pokud by byl muzikál o třicet minut kratší, prospělo by mu to.

Zpívat Gottovy písně je těžké, nicméně Jan Kopečný v roli Honzy a Josef Vojtek v roli starce se s nimi vypořádali se ctí. U ostatních byly výkony kolísavé, a tak tah opatřit mnoho pasáží sborovým zpěvem byl řešením. Škoda jen, že tu a tam zpěváky na začátku jejich partů nesnímaly mikrofony.

Přes veškeré výhrady není pochyb o tom, že Čas růží bude v dohledné době oblíbenou lidovou zábavou a řada představení bude vyprodána. Pokud šlo tvůrcům o to, splnili své předsevzetí dokonale. Pohnout ale lafkou o něco víc by mělo být přirozenou ambicí, zvláště u muzikálu, který měl pro svůj vznik tak dobré podmínky.

Čas růží

Režie Petr Novotný, scénář Sagvan Tofi, hudební nastudování Martin Kumžák. Hudební divadlo Karlín, Praha, 16. března

Hodnocení 65 %

Muzikál z Gottových písní v první hodině jenom tlachá

20.3.2017 Mladá fronta DNES str. 10 Kultura

Tomáš Štástka Hudební divadlo v Karlíně

Muzikál z Gottových písní v první hodině jenom tlachá

Muzikál Čas růží v pražském Hudebním divadle Karlín přehrál Gottovy písně s citem. Proč jich však v úvodní hodině zazní jen minimum, vědí asi jen jeho tvůrci.

Tomáš Štástka
redaktor MF DNES

V houpavém rytmu se rozjíždí závěrečná Gottova hymna C'est la vie, na pódiu ji společně odzpívají všichni tři představitelé hlavního hrdiny - Josef Vojtek jako stařec, Jan Kopečný jako mladík a Filip Antonio v roli chlapce. Všichni podávají pěvecky dobrý výkon, svou bezprostředností na pódiu překvapí nejmladší z nich. Živé nastudování pod vedením dirigenta Martina Kumžáka Gottovým písním sluší, zpěváci jsou vybráni s citem. Karel Gott, který k muzikálu složenému ze svých písní svolil a věnoval mu namalovaný obraz, může být spokojen.

Šedesát minut vysvětlování

Takzvaný hitmuzikál, tedy kus skládaný z písní jednoho interpreta, většinou neoplyvá silným příběhem. A Čas růží, jehož scénář napsal Sagvan Tofi, to potvrzuje. Skupinka mladých se dostane do zapadlého domu zarostlého podivína (zminěný Vojtek). Ten pak jednoho z nich zdrží a začne mu vyprávět životní příběh točící se okolo obrazu a nešťastné lásky k dívce z poutě.



Majitelé poutě Jiří Langmajer a Adéla Gondíková nemají v muzikálu kvůli jednoduchým dialogům moc co předvést. Foto: David Kraus

Následující hrané scény z podivína mládí diváky zavedou na poutě blíže nedefinované minulosti. Tvůrci se bohužel v první polovině příliš zaobírají dějovou linkou. Vše chtějí vysvětlit, vše přehrát. A zapominají tak na to hlavní, kvůli čemu muzikál vlastně přichystali - tedy na Gottovy písně.

V úvodních šedesáti minutách jich zazní minimum, a navíc většinou jen v krátkém nápěvu. S výjimkou Příjela poutě se navíc diváci nedočkají jediné choreografie.

Kvůli jednoduchým dialogům navíc nemají Jiří Langmajer a Adéla Gondíková v rolích majitelů poutě moc co předvést; prostý příběh ostatně není to, proč diváci vážili cestu. Jsou tu především kvůli hitům. Ale zdá se, že tvůrci v čele s režisérem Petrem Novotným se jimi asi háli plýtvat, aby dva půldruhé hodiny dlouhé poločasy užili.

Teprve po hodině, kdy soubor rozehraje a roztančí Korunou si hodím, se na pódiu začne něco dít, statická vysvětlovací nálada je náhle pryč a konečně je tu muzikál.

Tofi si k nasazení několika písní vypomohl lehkou kličkou, kdy hlavní hrdina, nyní úspěšný interpret, předvede koncert a hned jsou na světě Lady Karneval, Kávu si osladím či Pláč.

Zvláště třetí jmenovaná Kopečného vyslovené sedla. Podobně dobře si Markéta Procházková v roli ztracené lásky poradila třeba s Ukážu ti cestu rájem. Vzhledem k tomu, že ve více méně stejném ryt-

mu muzikál dotančí až k finální C'est la vie, naskytá se otázka, proč raději v Karlíně nevolili kratší stopáž, jež by byla Gottových písní plná.

Diváci by si to zasloužili i proto, že se na reprízách závěrečné dojemné tečky z premiéry, tedy vystoupení samotného Gotta za zpěvu Být stále mlád, asi nedočkají.

Čas růží
Hudební divadlo
Karlín

45%

Gottův Čas ruží událostí jara

25.3.2017 Haló noviny str. 14 Mišmaš

Roman JANOUCH Hudební divadlo v Karlíně

Gottův Čas ruží událostí jara



Jedinečná symbióza písní, největších hitů z repertoáru Karla Gotta a původního scénáře Šagvana Tořiho - to je nový český hitmuzikál, který spatřil světlo světa na sklonku minulého týdne na scéně pražského Hudebního divadla Karlín.

Těšte se na odhalení příběhu starého obrazu, který v sobě skrývá osud jedné velké celoživotní lásky i těžký život světských! Čas ruží vás jistě pobaví i dojme, hlavně ale budete jásat nad výkony mladých talentovaných umělců v čele s Janem Kopečným, Markétou Procházkovou či Veronikou Vyoralovou, která naskočila jako třetí alternace za tehoutnou Evu Burešovou. Jedinečný výkon pak podává v roli starce vedle Petra Dopity i frontman Kabátů Josef Vojtek, jehož právě dnes zřejmě čeká udělení Divadelní ceny Thálie pro změnu za muzikálového Mefistu...

Vzpomínáte? *Když jsem já byl tenkrát kluk, Jen se hádej, Přijela pout, Svět má ty chvíle rád, Jdi za štěstím, Zvony štěstí, Korunou si hodím, Nápoj lásky č. 10, Věelka Mája, Je jaká je, Odnauč se říkat ne, Dám dělovou ránu (Bum bum bum), Když muž se ženou snídá, Pojď ukáži ti cestu rájem, Stokrát chválím čas, To musím zvládnout sám, Má první láska se dnes vdává, Lady Carnaval, C'est la vie, Být stále mlád* a zejména dojemná *Krev toulavá* (promopiseň seriálu Cirkus Humberto) - tyhle pecky a ještě další ožijí v muzikálových aranžích a pěveckém podání herců a zpěváků, kteří k hitům Karla Gotta nejen od Karla Svobody přistupují nově a zároveň s respektem, který si zaslouží!

Právě vzpomínky pak jsou tím, co diváky bude do sedadel HDK na tento titul nutit vracet se podruhé či potřetí. Vzpomínky na život, který nám utíká rychleji, než se stačíme pořádně ohlédnout... Takhle jsem na druhé premiéře v první řadě pozoroval po očku jednu starší (80+) dámu, v jejíž vráskami pokryté tváři byly vidět nejrůznější emoce během nejrůznějších slavných písní. Nejvíce si poplakala při songu *Pláč*, kterým Honza Jan Kopečný uzavírá své působení na jevišti po té, co vzpomíná na svou celoživotní (a přece prakticky nenaplněnou) lásku Anetu.

Sagi Tořil napsal po mimořádně úspěšných »retro« Dětech Ráje další hitmuzikál, takže se doufá, že bude znovu lámat rekordy. Tím spíš, že v Balašově Mýdlovém princí (hitmuzikál s hity Václava Neckáře) Tořil exceluje pro změnu jako herec. Jako herec ostatně dováděl publikum k salvám smíchu v Dětech Ráje a objevuje se i v alternaci s Jiřím Langmajerem také v Času ruží.

Dalšími skvělými herci (a zpěváky) jsou Ladislav Korběl, Martin Písařík, Jaromír Nosek, Petr Ryšavý, Ondřej Bábora, Peter Pecha, Adéla Gondíková, Ivana Jirešová, Josef Štágr či Vlastimil Zavřel. Exkluzivní je i dětské obsazení (Filip Antonio, Matouš Klíma, Ines Ben Ahmed, Filip Vlastník či Tomáš Ringel).



Oběma premiérami dominoval divadelní Gott Honza Kopečný, té druhé po boku neokoukaného talentu Veroniky Vyoralové.

Čas ruží se líbil. Otázkou je, zda dotáhne díky síle svého příběhu a jménu Gott v pozadí emočně zdánlivě nepřekonatelný Osmý světadíl (hitmuzikál Elánů) či již zmiňované Děti Ráje, ale po bok Mýdlového prince, Atlantidy (hitmuzikál Mekyho Zbirky) či Vánočního zázraku (hitmuzikál Janka Ledeckého) se zařadí zcela určitě plným právem.

Roman JANOUCH
FOTO - Martin J. POLÁK



Děkovачky k první premiéře Času ruží se nemohl nezúčastnit původní supervizor díla Karel Gott.

O dívce z obrazu

4.4.2017 Divadelní noviny str. 5 Kritika

JOSEF HERMAN Hudební divadlo v Karlíně

O dívce z obrazu

V hit-muzikálu *Čas růží* v Hudebním divadle Karlín, Praha, navlékli písně Karla Gotta na hodně chatrný a ztěžka se rozbíhající příběh. Důležitější však zřejmě je, že ho napsal Sagvan Tofi a rozšířil okruh jmen, která do karlínského divadla lákají publikum z okruhu diváků Růžových zahrad a čtenářů Blesku. Strategie je to osvědčená.

Vše se točí kolem obrazu, který údajně Karel Gott pro tuto příležitost sám namaloval – je na něm dívka od kolotočů Aneta, celoživotní láska zpěváka Honzy (předobrazem je Karel Gott). Jenže ona se z příkazu prchlivého otce Barnabáše (Jiří Langmajer, jeho jevištní ženou Hortenzií je Adéla Gondíková) vdá za bohatého starce a brzo zemře. Zřejmě opsáno z Romance pro křídlovku. A také ze seriálu Cirkus Humberto, aby bylo možné využít známou melodii Karla Svobody, jen ta sem vnesla trochu dramatičnosti.

Ze soutěže Česko hledá superstar i z řady muzikálových rolí známý Jan Kopečný v hlavní roli Honzy zpívá Gottovy písničky nosným tenorem, zkušeně si s postavou Bohouše (zřejmě Ladislav Štáidl) poradil Martin Písařík a s rolí Anety Markéta Procházková. O herectví popových zpěváků se však mluvit nedá, a vlastně se tu ani nečeká. Přímochařá jsou i jevištní aranžmá režiséra Petra Novotného. V rámci

možností inscenaci vylepšují svícení a kostýmy, spolehlivý orchestr a pohybová i pěvecká company.

Nejdůležitější je sentiment, mudrování nad životem zejména v replikách Starce (zestárlý Karel Gott v podání Josefa Vojtky). Provedeno nekomplifikovanými oznamovacími dialogy. Skvělí jsou tři dětské herci: Natálie Němcová (Anetka), Filip Vlastník (Bohoušek) a zvláště talentovaný Filip Antonio (Hončík).

Premiéra se odehrála v divadle oblepeném poutači hnutí ANO, že podporuje kulturu. Mezi obvyklé celebrity stíhané módní policií překvapivě zavítal prezident Miloš Zeman. Nechci spekulovat, co to všechno znamená. Produkce je dobře prodaná do září. Funkční výrobek pro daný účel mohl mít trochu lepší design.

JOSEF HERMAN

Hudební divadlo Karlín, Praha: Čas růží. Muzikál s písněmi Karla Gotta. Scénář Sagvan Tofi, dirigent Martin Kumžák, režie Petr Novotný, scéna Daniel Dvořák, kostýmy Roman Šolc, choreografie Petra Parvoničová. Premiéra 16. března 2017.

Bezprostřední jsou dětské

představitelé ústřední trojice – Filip Vlastník, Filip Antonio a Agata Tandlerová FOTO DAVID KRAUS



Vítejte v zákulisí muzikálu Čas růží
 5.4.2017 Pestrý svět str. 18 Svět slavných pod lupou
 Hudební divadlo v Karlíně



Vítejte v muzikálu

Každý, kdo ve společnosti něco znamená, dorazil na premiéru muzikálu **Čas růží** s hity **Karla Gotta** (77). V Karlíně nemohla chybět naše reportérka!

Foyer Hudebního divadla Karlín prská ve švech. Z luxusních aut se hrou přední politici i hvězdy showbyznysu. Ve vzduchu je cítit vzrušení... Přesně takhle to vypadalo na premiéře nejočekávanějšího muzikálu roku – Času růží. Ten už se sice pár dní hraje, vrátne se ale ještě na chvíli do dne jeho uvedení. Nejočekávanějším hostem večera byl bezesporu Karel Gott. U vchodu kvůli němu byla hotová tlačeniice. „Ten už určitě prošel zadním vchodem.“ mnil jeden z příbližejících. „Já si myslím, že když jde o představení s jeho hity, bude si to chtít užít se vším všudy.“ tvrdil jiný. Spekulace náhle přehlušilo cvakání fotoaparátů. Je tu! „Jsem rád, že jsem se toho muzikálu dožil.“ vtípkoval Mistr na přivítanou a s choťí Ivanou (41) po

V ději mají poměrně zásadní úlohu i děti, v tituliních úlohách září divenka INES BEN AHMED a FILIP ANTONIO (13).

Manželův proslov na pódiu si IVANA GOTTOVÁ natáčela na telefon. Bylo znát, že jí situace dojala. To JIRÍ OVČÁČEK (38) se tvářil tak nějak „po svém“.

JIRÍ LANG-MAJER (50) s ADELOU GONDÍKOVOU (43) ztvárnili kolotočáře Barnabáše a Hortenzii.

18 PESTRÝ SVĚT

BÍLÁ BUDE ČERNOŠKOU

10.4.2017 Story str. 77 Society

LUK Hudební divadlo v Karlíně



V RÁMCI TISKOVKY věnoval Václav Noid Bárta okolí pár úsměvů, i když teď neprožívá zrovna šťastné období



MARKÉTA Procházková jde z role do role. Existuje jen pár muzikálů, ve kterých by nehrála.



PRÍLEŽITOST v novém kousku Hudebního divadla Karlín dostali i Václav Vydra a Světlana Nálepková



V záři světlu mu je dobře

HLAVNÍ HVĚZDOU, na kterou se budou vypravovat autobusy z celého Česka, bude Lucie Bílá. Od té se ani na krok nehnul její nový přítel Radek Filip, kterému mediální zájem vůbec nevádí, naopak.

IVA PAZDERKOVA projektu věří. Možná i proto si vzala tričko s papežem.

BÍLÁ BUDE ČERNOŠKOU

Jestli jste měli pocit, že témat, která by mohla být leitmotivem nového muzikálu, už moc nezbývá, jste na velkém omylu. Po novinkách *Bonnie a Clyde* a *Čas rží* se Hudební divadlo Karlín v říjnu vytasí s dalším kouskem – *Sestrou v akci*. Jeho předlohou je slavný film z roku 1992 o barové zpěvačce Deloris Van Cartier, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry. Ale zatímco ve filmu zazářila slavná černošská herečka Whoopi Goldberg, v české verzi to bude Lucie Bílá, která už se na novou roli moc těší.

TEXT: LUK FOTO: SHOWPIX.CZ (5)

Sestra v akci míří do Karlína
13.4.2017 Haló noviny str. 12 Bydlení
Hudební divadlo v Karlíně

Sestra v akci míří do Karlína

Po třech kolech konkurzů do hlavních i vedlejších rolí, pěvecké a taneční company si Hudební divadlo Karlín dovoluje představit nový projekt, který bude mít premiéru na podzim tohoto roku - muzikál *Sestra v akci*!

A že se jedná na divadelní (muzikálové) úrovni o možná nejnáročnější projekt, s jakým se dosud karlínská ve své novodobě éře poperou, o tom nemůže být polemiky. Protože leckde jinde ve světě si na *Sestře v akci* vylámali zuby. A pozoruhodné je i to, že HDK dostalo práva i bez obsazení titulní role černošskou herečkou a zpěvačkou... Možná je to zásluha dvorního autora HDK Franka Wildhorna,

kteří Lucii Bílé dělá v muzikálových mekkách patřičnou reklamu.

Předlohou muzikálové komedie *Sestra v akci* je samozřejmě jedinečný stejnojmenný slavný film z roku 1992 (s Whoopi Goldbergovou v titulní roli) o barové zpěvačce Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry. Příchod Deloris však dosud poklidný klášterní život zásadně naruší a vnese do něj řadu nečekaných novinek a komických situací.

Muzikálová komedie *Sestra v akci* se čtyřmi nominacemi na Lawrence Olivier Award (2010), s pěti nominacemi na Drama Desk Award (2011) a stejným počtem nominací na Tony Award (2011), byla v uplynulých letech s úspěchem uvedena na londýnském West Endu (premiéra 2009), v Hamburku (2010), na americké Broadwayi (2011), v Miláně (2011) či ve Vídni (2011).

Autor hudby Alan Menken je osminásobným držitelem Oscara a je stálým spolupracovníkem filmového Studia Walt Disney. I proto je především autorem hudby k mnoha animovaným filmům. Kromě nich však Menken nejen pro tuto společnost skládá i muzikály. Z jeho pera jsou například *Kráska a zvíře*, *Aladin* nebo *Malá mořská víla*. Od roku 2010 má hvězdu na hollywoodském Chodníku slávy.



Martin Sobotka (vlevo) a Houza Urban (vpravo) to spolu tahnou v muzikálu už od *Pokrevních bratrů* (2004).



Lucie Bílá tvrdí s expřítelem Noidem hlavní hvězdnou dvojici současného HDK.

Překlad originálu Glenna Slatera a české texty obstará samozřejmě karlínský dvorní autor Adam Novák a s Lucií Bílou titulní roli nastuduje pouze jako understudy Markéta Procházková (jinak také *Sestra Mary Patrick*). Dále v režii Antonína Procházkzy a choreografii Pavla Strouhala uvidíte Světlanu Nálepkovou, Ivu Pazderkovou (*Matky představené*), Jaromíra Dulavu, Václava Vydru, Václava Noida Bártu, Martina Pisafika, Martina Sobotku, Romana Tomeše, Lukáše Kellnera, Jana Urbana či Petra Ryšavého, dále držitelku Thálie za celoživotní výkony Pavlu Břínkovou (*Sestra Mary Lazarus*), Vendulu Příhodovou a Veroniku Vyrovalovou (jako sladkou *Sestru Mary Robert*).

JEPTIŠKA TO ROZTOČÍ V KARLÍNĚ!

8.9.2017 Blesk magazín str. 18 Co se chystá

Hana Pokorná Hudební divadlo v Karlíně

CO SE CHYSTÁ

SESTRA V AKCI JE V PRAZE

MAGAZÍN

O téhle premiéře se mluví jako o muzikálu roku. Už za měsíc se v ní zpěvačka **Lucie Bílá (51)** navlékne do roucha jeptišky a promění se v kopii americké herečky **Whoopi Goldberg (61)** a její **Sestru v akci!**

Slavná americká komedie z roku 1992 teď ožívá na prknech pražského Hudebního divadla Karlín.

A není to jen tak! Vyrobit se muselo na šestašedesát paruk a kupodivu vládnou ty muzické, a co si budeme povídat, módní hit to zrovna není. „Mě to strašně baví, paruka, kostým, to hraje samo,“ prozrazuje Vašek Noid Bárta (36), který si stříhne hlavního padoucha. „Na začátku se řešilo, jestli budu hrát zločince Cur-tise, nebo poručíka Eddieho, o kterého se nakonec postaral Martin Písařík.“

BRITSKÁ VERZE, NEBO NĚMECKÁ?

To, že je muzikál inspirovaný



Sestru a barovou zpěvačku si ve filmu zahrála Whoopi Goldberg.

Text: Hana Pokorná
Foto: Tonda Tran, David Kraus (HDK)

JEPTIŠKA TO ROZTOČÍ

Vašek Noid Bárta jako mafján vystřížený z 80. let.

V KARLÍNĚ!



Policajt, nebo gangster. O tom se před začátkem zkoušení rozhodovalo.



Vašek je celé představení v kozlích a prý tak velké vedro ještě na jevišti nezažil.



Tanečních čísel je v muzikálu dost a nevyhnu se ani hlavní hrdince. Ta trénuje nejvíce a z tanečního sálu odchází vždy jako poslední.

slavnou komedii, nechává osazenstvo klidným. „Víte, já jsem ten film viděl, ale moc si to už nepamatuju,“ přiznává Vašek Noid. To Lucie Bílá, která hraje hlavní roli Deloris, se na muzikálový originál zajela podívat rovnou do Londýna.

„S divadlem jsme hledali, co divákům nabídnout, a Sestra v akci byla jedna z možností. Na představení jsme se byli podívat v Londýně a tam jsem pochopila, že je to role pro mě,“ přiznává Lucie. Takže se začalo šít roucha pro jeptišku. „Musím říct, že kostýmy výtvarnice Lindy Barábos jsou nádherné a pro mě nečekaně i sexy. A afro, které jsem dostala, je strašně vtipné.“

Václav Bárta nejel do Londýna, ale na internetu se podíval na německou verzi muzikálu. „Bylo to udělané spíš jako parodie, to se nám nelíbilo, tak jsme to uchopili jinak. Ta naše parta jsou takoví

frajeři, a tak jsme to nechali na vážno.“ Prý to s těmi kostýmy ani jinak nejde. „Už když jsem je viděl načrtnuté na papíře, tak jsem byl nadšený a mrzí mě, že jsem v té době nebyl dospělý a nemohl módu osmdesátých let nosit.“

VLASTNÍ RŮZENCE

To, že je téměř celé představení Lucie v černém hávu, jí nevdá, naopak. „V rouse jeptišky mám pocit respektu a úcty a jsem ráda, že dostaly příležitost i mé ručně dělané růzence, které se staly součástí kostýmů.“

Zkoušky jsou v plném proudu a hlavní hrdinové už si našli i své oblíbené kousky. „Scéna, kdy Deloris přichází do kláštera a všichni po ní chtějí, aby se začala chovat jako sestra Mary Clarence, to mě strašně baví. Lucie je v tom výborná. To, že zpívá jako bohyň, to víme, ale hraje neuvěřitelně. Je úplně odlišná než v jiných představeních, a kdybych byl ženská, tak bych to hrál

BLESK

Lucie Bílá jako Sestra v akci: Hříšnici požehnala jeptiška!



13. října 2017 • 10:55

Už jen šest dní zbývá do české premiéry muzikálu Sestra v akci. Vedení karlínského divadla proto pozvalo skutečné řádové sestry zkontrolovat Lucii Bílou (50) v hlavní roli jeptišky. A ty jí daly požehnání!

Roli hříšné zpěvačky, která se ukrývá v klášteře, si Bílá poprvé zkusila před diváky. Na veřejné zkoušce byla přítomna i parta řádových sester! „Bála jsem se, abych něco nezkazila! Ale to, že dorazily sestry, mi bylo moc příjemné. Nikdy bych nehrála něco, co by je a kamarády kněze zsměšňovalo nebo uráželo,“ řekla zpěvačka Blesku, jež například polského faráře z Lanškrouna Zbigniewa Czendlika (53) řadí mezi své vůbec nejbližší přátele.

Křížek a srdíčko Lucie si dokonce, než podepsala smlouvu na muzikál, zaletěla do zahraničí, aby viděla, zda je pro ni vhodný. „Jsem věřící člověk, který to s vírou moc nepřehání, ale ve vztahu k bohu mám jasno,“ svěřila se Bílá. „Dostala jsem dokonce od jedné sestry křížek na čelo a musím říct, že mě to zahřálo u srdíčka,“ dodala zpěvačka, která téměř tři hodiny v kuse bavila diváky. A sestry? Ty se velmi hlasitě smály na celé divadlo!

FOTOGALERIE

Sestra v akci dostala tvář Lucie Bílé

17.10.2017 Ústecký deník str. 10 Zábava

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

Sestra v akci dostala tvář Lucie Bílé

Muzikál *Sestra v akci* (podle stejnojmenného filmu s Whoopi Goldbergovou) má 19. a 20. října premiéru v Hudebním divadle Karlín. Titulní roli v něm vytvořila zpěvačka Lucie Bílá.

MUZIKÁL

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ

Děj se točí kolem barové zpěvačky Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukryt v klášteře mezi řádovými sestrami. Její příchod dosud poklidný klášterní život zásadně naruší a vnese do něj řadu nečekaných novinek a komických situací.

Českému uvedení muzikálu předcházela podle ředitele karlínského divadla Egon Kulhánka velice dlouhá a komplikovaná jednání, která trvala pět let (souvisela i s vyjednáním výjimky na obsazení hlavní role nečernošskou zpěvač-

Uvádí:

Hudební divadlo Karlín,
premiéry 19. a 20. října



NA KARLÍNSKÉM JEVIŠTI. Lucie Bílá v titulní roli Deloris Van Cartierové / sestry Mary Clarence. Foto: David Kraus

kou). „Celou tu dobu asi čekali, až ztmavnu, ale to se nepovedlo,“ vtipkovala Bílá.

Na scéně se vedle ní objeví Markéta Procházková jako sestra Mary Patrick (pro všechny případy nastudovala i postavu Deloris Van Cartierové, to kdyby Bílá onemocněla), Světlana Nálepková/Iva Pazderková (matka představená), Václav Noid Bárta (Curtis Shank), Martin Písařík/Roman Tomeš (poručík Eddie Sou-

ther), Pavla Břínková (sestra Mary Lazarus) či Jaromír Dulava/Václav Vydra (monsignor O'Hara).

Účinkující se do zkoušení titulu, který opatřil českými texty Adam Novák, pustili už v létě. „Když si člověk rozhodne zkrátit si prázdniny prací, tak k tomu musí mít sakra důvod. A tím tenthle muzikál je,“ podotkl režisér Antonín Procházka.

Muzikál *Sestra v akci* (Sister Act) vznikl na motivy

úspěšné hollywoodské komedie z roku 1992, scénář napsali Bill a Cheri Steinkellnerovi, hudbu zkomponoval Alan Menken a písňové texty napsal Glenn Slater. První produkce se konaly na amerických regionálních scénách v letech 2006 a 2007.

Oficiální londýnská premiéra se uskutečnila v červnu 2009 a muzikál se uváděl přes rok. V několika představeních v roli Matky

představené vystoupila jako speciální host Whoopi Goldbergová, mimo jiné jedna z producentek show. Na americké Broadwayi se *Sestra v akci* uváděla v letech 2011 až 2012 a získala pět nominací na muzikálové Ceny Tony. Muzikál se dále uváděl v mnoha zemích.

Že je o něj enormní zájem i v karlínském divadle, dokládá fakt, že je až do konce února příštího roku zcela vyprodán.

Už nechci na jevišti umírat
 19.10.2017 Mladá fronta DNES str. 20 Kultura
 Tomáš Štástka Hudební divadlo v Karlíně

Už nechci na jevišti umírat

Je to napsané přesně pro mne, říká Lucie Bílá o muzikálové Sestře v akci. V nové roli se poprvé předvede už dnes večer.



Někdy, když odejdu domů, to není tak rozchechtané jako na jevišti.

Lucie Bílá, zpěvačka

Tomáš Štástka
 redaktor MF DNES

PRAHA Lucie Bílá dostala před časem od pražského Hudebního divadla Karlín výsadu vybrat si kus, který by se jí líbil a ve kterém by se jí hezky hrálo. „Jsem v branži spoustu let, tak mám tuhle možnost a hrozně si ji vychutnávám. I díky tomu jsem tomuto divadlu věrná, když si mne tak hýčkají,“ popisuje zpěvačka.

Rozhodla se pro muzikálovou Sestru v akci. „Jezdili jsme po světě a hledali kus, který bude veselý. Nechce se mi na jevišti umírat, to jsem dělala snad dvacet let a už mne to nebaví,“ směje se. I proto se rozhodla pro muzikál připravený dle úspěšné filmové komedie, ve které zářila Whoopi Goldbergová.

„Mám pocit, že to je napsané pro mne, že si tam zablnu a je to skvělé i hudebně,“ nešetří Bílá chválou nad komediální rolí barové zpěvačky Deloris, kterou jako korunního svědka

ukryjí mezi řádové sestry. „Adam Novák text krásně přeložil. Všechno to pozlátko, kdo by se ho vzdal, ale co zůstává, když zhasne sál? To je písnička o mně,“ vysvětluje.

Řádové sestry na generálce

„Samozřejmě miluji svoje povolání, ale někdy, když odejdu domů a dám kytky do váz, tak to není tak rozchechtané a krásné, jak si to lidi představují na jevišti, kde stojím v nádherných šatech,“ zamýšlí se.

Pro Bílou je Sestra v akci srdcovou záležitostí, připravě zasvětila celé léto, dokonce se rozhodla, že ji bude hrát bez alternace. „Pokud bych měla představení, kde jsem alternovaná, byla by to jen práce,“ popisuje. Markéta Procházková tak bude nachystaná pouze pro případ, že by Bílá náhle ochořela.

„Deloris nesleze z jeviště, bylo těžké se tím prokousat. Navíc jsou v muzikálu písničky, které trvají i osm minut - třeba když učím jepťišky zpívat. Ale tu dřinu asi pozná jen ten, co se tomu věnuje profesně - divák ucítí lehkost a bude mít velký zážitek,“ slibuje Bílá a připouští, že Sestra v akci je její nejtěžší rolí. Dá se prý srovnat jen s postavou Boženy Němcové.

„To byla také jedna z nejtěžších a nehlubších úloh. Hráli jsme ji asi rok a to už bych asi nechtěla opakovat. Začínali jsme smrtí Boženy, první půlka končila smrtí jejího syna a já měla depresi ještě dva dny poté, co jsem to hrála,“ vzpomíná. „Šlo o jednu z největších věcí, co jsem kdy dělala, herecky jsem se tam vyřádila, ale lidé odcházeli a neměli asi moc hezký pocit.“

Sestra v akci působí veseleji, legraci z církve si však nedělá. „Na veřejné generálce se byly podívat řádové sestry, dlouze jsem s nimi mluvila a není tam prý nic přes čáru. Naopak muzikál sbližuje svět víry se světem těch, kteří k ní mají daleko,“ upozorňuje Bílá, která do představení věnovala svoje modlitební knížky a růžence. „Navíc jsem jako první na představení pozvala své kamarády kněze a faráře. Je to role, která je fakt moje a neskutěčně mne baví,“ uzavírá. Vedle Bílé se v muzikálu objeví třeba Iva Pazderková či Václav Noid Bárta.

BLESK

Velkolepá premiéra muzikálu: Gregorová utíkala, setkání Vojtka s exmanželkou a spokojený Janeček



20. října 2017 • 14:53

Premiéra muzikálu *Sestra v akci* byla hvězdná a mnohé tváře svedla znovu dohromady, jiné zase rozdělila. František Janeček s Terezou Mátlovou a jejich dcerou Emily se objevili opět jako rodina, naopak bývalí manželé Tereza a Roman Vojtkovi se sotva pozdravili a vdova Hana Gregorová dokonce z premiéry utekla.

Tolik hvězdných tváří, kolik se jich sešlo na premiéře muzikálu *Sestra v akci* v hlavní roli s [Lucií Bílou](#) a jejím exmanželem Vaškem Noidem [Bártou](#), nebylo ve společnosti dlouho k vidění. Bílá s Noidem společně slavili úspěch premiéry, neustále se sebe dotýkali a Vašek Lucií upravoval šaty. Dělal si selfička a mohli na sobě oči nechat. Bílá se předvedla v krátké paruce, tedy v účesu, který nosila před lety a jako doplněk k šatům si vzala kabelku ve tvaru starého fotoaparátu.

Mezi pozvanými hosty byla i [Hana Gregorová](#), která se po dlouhé době objevila ve společnosti. Dorazila sama, podívala se na muzikál a s rukama zakrývajícíma si tvář z divadla Karlín utekla.

Překvapením večera byli partneři [František Janeček](#) a [Tereza Mátlová](#), kteří spolu před časem přestali žít. Muzikál je svedl znovu dohromady a s sebou vzali i dceru Emily.

Naopak kdo se spolu nebavil, byli exmanželé [Vojtkovi](#). Roman Vojtek přišel v doprovodu krásné partnerky Petry Vraspírové a pod jednou střešou se potkali s jeho bývalou manželkou Terezou. Ta přišla na premiéru se svou rodinou a přáteli a s Vojtkem se sotva pozdravili.

Svým manželem a rodiči se pochlubila také zpěvačka, jež v muzikálu hraje, čerstvě vdaná [Markéta Procházková](#). Přítel a maminku a sestru vyvedla také [Iva Pazderková](#) a v doprovodu utajovaného přítele a otce svého dítěte přišla zpěvačka Eva [Burešová](#). Ta mimo jiné oslnila krajkovými šaty s bujným dekoltem.

Na premiéře nechyběla ani [Anna Slováčková](#) s matkou [Dádou Patrasovou](#), [Marián Vojtko](#) s [Michaelou Gemrotovou](#) či [Daniela Šinkorová](#) v půvabných hedvábných šatech. Jediné, co na nich kazilo dojem, byla nevhodně přílišá podprsenka s ramínky na zádech. Jinak to pohublé zpěvačce velmi slušelo.

SUPER.CZ

Hledat na St



Lucie Bílá [Super.cz](https://www.super.cz)

Mini k ní patří jako párek k rohlíku: Lucie Bílá opět provětrala nožky, které vytrénovala při zkoušení muzikálu

21. října 2017 12:03

Tuhle roli si [Lucie Bílá](#) (51) vysnila. Teď už má muzikál *Sestra* v akci premiéru za sebou a zpěvačka je nadšená hlavně z reakcí diváků. "Jsem spokojená, myslím, že jsem si vybrala dobře," míní Lucka, která si jako hvězda karlínského divadla může představení tak trochu diktovat. "Ale za to jsem jim věrná," dodala.

Představení s náročnými choreografiemi a sbory ovšem bylo obtížné nacvičit. Celkově na představení pracuje kolem stovky lidí. "Aspoň podle zlomvazek, které jsem dneska rozdávala," upřesnila Lucka, která rozdávala andělíčky se svojí fotkou a věnováním. "Opravdu bylo to představení náročné nazkoušet, lhala bych, kdybych neřekla, že jsem si mákla, ale stálo to za to," dala zase pár kilo dolů Lucka. "Svoji fyzickou si na jevišti pořád udržuju," doplnila.

Na jevišti se díky tomu může objevovat nejen v hábitu jeptišky, ale taky v ultra krátké mini, do níž se ostatně oblékla i po představení na afterpárty. Představení hraje bez alternace. "Mám sice kolegyni, která to umí, ale já ji nenechám hrát. Doufám, že už jsem si to vybrala s O2 arenou, a když už si lidi kupují lístky na Bílou, tak ji chtějí vidět hrát," slibuje.

Pobavili jsme se ještě o jejích kostýmech. "Zjistila jsem, že ta minisukně ke mně patří jako párek k rohlíku. Ale když jsem v hábitu jeptišky, tak samozřejmě s pokorou a úctou k víře," řekla nám s tím, že mini bude nosit tak dlouho, jak se v ní bude cítit dobře. ■

Sázka na Lucii Bílou v akci se vyplatila

21.10.2017 Právo str.11 Kultura

Radmila Hrdinová Hudební divadlo v Karlíně

Sázka na Lucii Bílou v akci se vyplatila

Radmila Hrdinová

Karlínské divadlo vsadilo na svou star Lucii Bílou v hlavní roli muzikálu *Sestra v akci* a sázka se vyplatila. Vznikl vděčný divácký titul. Na Bílou se prostě chodí a je to tak v pořádku.

Muzikál těží z popularity filmu z roku 1992 o zpěvačce, jež se stane nechtěným svědkem mafiánského vyřizování účtů a policie ji ukryje do kláštera, kde svým nonkonformním jednáním způsobí rozruch, ale ze sboru jeptušek učiní těleso, které zatouží spatřit i sám papež.

Muzikál měl premiéru v roce 2006 v Pasadeně v Kalifornii, o tři roky později v prestižním londýnském Palladiu a verze, kterou hrají v Karlíně, dobyla v roce 2011 i Broadway.

Scénář k filmovému příběhu přidává jen pár motivů, nejpatričtější je platonický vztah nesmělého policisty Eddieho k Deloris, ústící do nepřilíš přesvědčivého happy endu.

Hudba renomovaného skladatele Alana Menkena pluje spolehlivě na střední vlně popu říznutého rockem. Tam, kde fil-



Foto David Kraus

mové jeptišky s Deloris Whoopi Goldbegrové z chrámového vícehlasu přecházejí ke gospelovému odvazu, muzikál nabízí síce temperamentní, ale hudebně snadno zaměnitelná tanečně sborová čísla. A žádné výrazné hity nepřináší.

Lucie Bílá, jejíž tvář se ztrácí v obrovité afro paruce, zjevně jen připomínce filmové Whoopi, ovšem v titulní roli naplno uplatní svůj obdivuhodný hlas, stoupající s jistotou do závratných výšek, a herečky si vychutná oprsklou holku šlapající jako slon v klášterním porcelánu. Méně přesvědčivá je v přerodu Deloris, která mezi jeptíškami leccos ze svého života přehodnotí.

Režie Antonína Procházky se pohybuje v dobře vyjeté koleji rutinní show s trochou nadsázky a vtípků pro rozptýlení diváků, méně vynalézavá je tentokrát choreografie Pavla Strouhala, připomínající místy někdejší televizní balet, s bonusem pár ak-

robatických prvků. Vedle Lucie Bílé potěší precizní pěvecké i herecké kreace Venduly Příhodové v *Sestře Mary Robertě* (krásně zazpívá *Život*, který nepozná) a nestárnoucí Pavly Břínkové coby *Sestry Mary Lazarus*, spolehlivé výkony přináší Iva Pazderková jako *Matka* představená, Martin Písařík jako *Eddie* a Jaromír Dulava coby *Monsignor O'Hara*, na mafiánovi Curtisi Shankovi Václava Noida Bárty je nejvýraznější obrovitý kozich a černé brýle. Pochvalu zaslouží výborně připravený ženský sbor.

Alan Menken, Glenn Slater, Cheri a Bill Steinkellner a Douglas Carter Beane: Sestra v akci

Překlad Adam Novák, hudební nastudování a dirigent Kryštof Marek, režie Antonín Procházka, choreografie Pavel Strouhal, scéna Martin Černý, kostýmy Linda Boráros, sbormistryně Sára Bukovská. Premiéra 19. října v Hudebním divadle Karlín, Praha.

Lucie Bílá (vlevo) coby sestra *Mary Clarence* a *Vendula Příhodová* jako *novička Mary Robert*.

Hodnocení

75 %

musical  opereta

Recenze: Sestra v akci se strefila do vkusu

[Vítězslav Sladký](#) 22.10.2017



Lucie Bílá, foto: David Kraus

Pražský mainstreamový muzikálový divák vyžaduje velkou show a velké hvězdy. Obojího se mu dostává měrou vrchovatou v nové inscenaci karlínského Hudebního divadla Sestra v akci.

Popravdě řečeno, ta známá filmová komedie s černošskou hvězdou Whoopi Goldbergovou je trochu připitomělá. Ale svůj humor má, takže pokud spatřil světlo světa stejnojmenný muzikál, proč o něm neuvažovat, víme-li, že publikum budou tvořit převážně čtenáři Blesku a diváci TV Nova. Jenže – na jevišti vše vypadá mnohem lépe! Divadelní scénář získal větší nadsázku a na scéně se dá řídit uvěřitelněji, než v reálnějším světě filmu. Vydařil se tentokrát i překlad Adama Nováka, a hlavně, všichni hlavní protagonisté jsou opravdu dobří.

Děj není nijak složitý. Začínající barová zpěvačka Deloris Von Cartierová se náhodou připele k vraždě. Její milenec, tak trochu mafián, zastřelí jednoho nepohodlného svědka. Deloris by mohla skončit stejně, a proto jí policie ukrývá do kláštera, který nekonformní diva samozřejmě obrací vzhůru nohama. Matka představená jí tedy umístí tam, kde by mohla způsobit nejmenší katastrofu – do klášterního pěveckého sboru. Zprvu tristní těleso nová „sestra Mary Clarence“ mění k nepoznání a v krachujícím svatostánku pořádá strhující koncerty, které zatouží navštívit i sám papež. Když se o sbor jeptišek začne zajímat

OHLASY V TISKU

bulvár, inkognito Deloris je prozrazeno a její bezpečnost opět ohrožena. Jenže schovanky se proměňují v neohrožené akční hrdinky, jež bojují za „svoji sestru“ jako Ivce. Zlo je nakonec poraženo a Deloris končí v náruči policejního důstojníka.

Zatímco film byl natočen v roce 1992, muzikál měl premiéru v kalifornské Pasadeně o čtrnáct let později. V roce 2009 dobyl londýnský West End a v roce 2011 konečně také Broadway. Pozměněná broadwayská verze se hraje i v HdK. Mezitím tato komedie obletěla celý svět a čeština je osmým jazykem, do kterého byla přeložena.

Hlavní hvězdou četných karlínských produkcí je Lucie Bílá. Sázka na svéráznou „slavici“ se vyplácí a Setra v akci není výjimkou. Bílá si dokonale užívá role potrhle jeptišky, často jsem měl pocit, že jí a jejímu temperamentu byla napsána přímo na tělo. Mohutnou afro paruku snad ke svému výkonu ani nepotřebuje. Její hlas neztrácí jistotu ani lesk, v brilantních výškách si doslova libuje. A velmi solidní je tentokrát i herecky. V gangsterském prostředí je suverénní, v demolici klášterních pořádků opravdová. Snad jen její vznikající vztah k policistovi Eddiemu nepatří k nejuvěřitelnějším epizodám hry.



Lucie Bílá a Vendula Příhodová, foto: David Kraus

Velmi potěšilo, že ostatní vystupující nepůsobili jako kompars na koncertě Lucie Bílé. Vydařenou figuru přísné Matky představené předvedla během druhé premiéry na hranici svých možností zpívající Světlana Nálepková, v mafiánského bosse Curtise Shanka se proměnil pěvecky i tanečně skvělý Tomáš Trapl. Z výborně sezpívaných a roztančených sester pak jednoznačně vyčnívala díky herecké bezprostřednosti a výbornému zpěvu Veronika Vyoralová. Na karlínském jevišti se zrodila nová hvězda. Vtipně zahráli i členové Curtisovy party, tedy Lukáš Kellner (Pablo), Jan Urban (TJ) a Martin Sobotka (Joey). Téměř výhradně činoherní role Monsignora O'Hary seděla Václavu Vydrovi. A company to tentokrát šlapalo stejně dobře, jako orchestru, který k téměř bezchybnému výkonu přivedl dirigent Kryštof Marek.

OHLASY V TISKU

V hudbě ostříleného Alana Menkena jsem nenašel jednoznačný hit, ani větší využití ryze amerického gospelu. Všechny rockpopově laděné melodie ale zní příjemně a řadu z nich si máte šanci zapamatovat (Take Me To Heaven, Bless Our Show, The Life I Never Led).

Konzistentněji na mě oproti předchozím produkcím působila režie Antonína Procházky. Více ctí příběh, nepřidává nadbytečné fórky a především lépe pracuje s potenciálem jednotlivých herců. Choreografie Petra Strouhala je jako obvykle nápaditá, svižná a přesná. Martin Černý navrhl pro Karlín scénu dostatečně velkolepou, přitom však vzdušnou a nepřelácanou. Kostýmy Lindy Boráros ctí jednotlivá prostředí, vtipně působí mj. marešovský kožich šéfa místního podsvětí. Výhrady mám pouze k již zmíněné paruce hlavní hrdinky.

Karlínská Sestra v akci se povedla a bezpochyby patří k tomu nejlepšímu, co [HdK](#) v posledních sezonách vyprodukovalo. Divácky vděčná komedie nabízí vkusnou zábavu a profesionální herecké i hudební výkony.

Psáno z 2. premiéry 20. října 2017.



Sestra v akci, foto: David Kraus

Recenze: SESTRA V AKCI vtrhla na prkna Hudebního divadla Karlín

- [Iva Bryndová](#)
- [25. 10. 2017](#)

19. 10. 2017 se v Hudebním divadle Karlín uskutečnila další z napjatě očekávaných muzikálových premiér této sezóny. O to očekávanější, že se jednalo o českou premiéru úspěšného světového titulu inspirovaného neméně úspěšným filmem, **Sestru v akci**.

Stejnomený film z roku 1992, v němž hlavní roli sehrála Whoopi Goldberg, sklídl úspěchy po celém světě, patřil k nejvýnosnějším filmům roku, získal dvě nominace na Zlaté glóby a hned po roce od premiéry se dočkal druhého dílu.

Muzikál jím inspirovaný spatřil světlo světa roku 2006, kdy si odbyl svou světovou premiéru v Pasadeně v Kalifornii. O tři roky později se představil na londýnském West Endu, premiéra se uskutečnila 2. 6. 2009 v divadle London Palladium. Produkci zaštitila sama Whoopi Goldberg, která zde při několika reprízách rovněž alternovala Matku představenou. Na Broadway pak muzikál zavítal dva roky poté v mírně pozměněné verzi. Některé písně byly přidány, jiné seškrtnuty, u některých bylo pouze přeházeno jejich pořadí ve scénáři. Sestra v akci zde získala několik nominací na ceny Tony včetně té za nejlepší muzikál.



Lucie Bílá jako barová zpěvačka Deloris na začátku příběhu

A právě upravená broadwayská verze našla své místo i na české muzikálové scéně. **19. a 20. 10. 2017** se uskutečnily slavnostní premiéry v **Hudebním divadle Karlín** a čeština se tak stala osmým jazykem, v němž se muzikál, odehraný již v patnácti zemích, představil.

První věcí, kterou je potřeba uvést, je ta, že v muzikálu Sestra v akci neuslyšíte hudbu a skladby známé z filmu. Autorem původní **hudby** pro muzikál je **Alan Menken**, který při jejím psaní vycházel ze sedmdesátých let, v nichž se příběh odehrává. Místo filmového gospelu tak zní soul a klasický pop. Hudba baví, ale bohužel není ničím zvláštní či jedinečnou. Takže ačkoli je velmi dobrá, chtít nechtět se člověk při jejím poslechu neubrání srovnání s filmovou, která je zajímavější, výraznější, oplývající mnohem větším množstvím hitů. V muzikálu bohužel vyslovený hit trochu chybí. Jasně nejlepší jsou sborové písně jeptišek, kterých by mohlo klidně zaznít víc na úkor jiných, ne až tak zajímavých scén a dějových klíčků.

O *libreto* se postarali **Cheri a Bill Steinkellnerovi** ve spolupráci s **Douglasem Carterem Beanem**. Muzikál se drží v podstatě stejného příběhu jako film, byť pracuje jen s nezákladnější linkou, ostříhanou o mnohé vedlejší části. *Deloris Van Cartier* se s pomocí svého přítele, mafiána *Curtise* snaží nastartovat kariéru klubové zpěvačky. Místo hvězdy Curtisova baru se ale stane svědkyní toho, jak její přítel zastřelí svého dosavadního kumpána, policejního donašeče, *Ernieho*. Ve snaze uniknout Curtisovi zamíří rovnou na policejní stanici, kde se setkává se svým někdejší spoluzákem, *Eddiem Southerem*, nyní policejním důstojníkem. Ten žádá její svědectví proti Curtisovi a do procesu jí nabízí patřičnou ochranu. S pomocí *Monsignora O'Hary* a přes nevelké nadšení *Matky představené* ji ukrývá v klášteře Královny andělů. Zde Deloris obléká klášterní roucho, stává se sestrou *Marii Clarence* a později i členkou a vedoucí místního sboru. Z doposud mizerné skupinky zpívajících jeptišek vytváří skvělé těleso, které postupně získává pozornost lidí, médií i samotného papeže.



Sestry v akci

Dějových změn proti známému filmu není mnoho. Dopsaný je milostný námět mezi Deloris a jejím starým známým, nesmělým důstojníkem Eddiem Southerem. Naopak chybí Delorisino tažení se sestrami do ulic a jejich postupné sblížování, což je poměrně škoda, protože její proměna na konci tak působí až příliš rychle, nejasně a trochu násilně. Z Delorisina života v klášteře zůstává v podstatě pouze sbor, který od první chvíle, kdy dostane prostor, strhává veškerou pozornost, a jak už bylo uvedeno výše, klidně by mohl mít mnohem víc prostoru.

Autorem původních *textů* k muzikálu je **Glenn Slater**, o ty české se postaral **Adam Novák** (rovněž *dramaturg* inscenace). A český překlad je tím zdaleka nejhorším na karlínském uvedení muzikálu. Obsahuje v podstatě všechno špatné, co se dá představit. Od primitivních rýmů typu „kost – most – zlost – dost“, či „oveček – čepeček“; přes vyjádření neobratná či přímo krkolomná, při nichž interpretům prostě není rozumět, ať se snaží sebevíc; až po věty, verše, větné konstrukce, které česky pořádně nedávají smysl a zní s trochou nadsázky, jako by se o ně postaral internetový překladáč. Navíc poměrně často ani nesedí do hudby.



Eddie (Roman Tomeš) chce být jako Travolta

O *zvukovou režii* se postaral **Petr Ackermann**. A pomineme-li vypadávající porty, které pozlobily při druhé premiéře, a nesrozumitelnost textu při finálové sborové písni, nezaznamenali jsme žádné jiné výrazné zvukové problémy. Nazvučení můžeme jen chválit, dodává popově soulové hudbě tu správnou atmosféru, přitom je všechno dokonale sladěné – sólisté, offstage sbor i tradičně vynikající orchestr. Ten s dirigentskou taktovkou při obou premiérách vedl **Kryštof Marek**, který se rovněž postaral o *hudební nastudování*.

Co se týče „výtvarné“ stránky inscenace, *světelná režie* je dílem **Pavla Dautovského**, o působivou *scénu* se postaral **Martin Černý**. Bez dlouho trvajících přestaveb, které by rušily děj, se na jevišti plynule střídá jedna lokace za druhou: menší místa jako Curtisův klub, policejní stanice, bar na rohu, nebo byt Eddieho Southera, i ta velká jako klášter s kostelem. Právě kostel, v němž sbor vystupuje, vypadá obzvlášť efektně. Nápodoba gotické klenby se povedla. Jediné, co zamrzí, je, že kulisy přeci jen působí dost papundeklově, což ještě zdůrazňují herci, když se o ně (a zřejmě zcela úmyslně) opírají.



Matka představená (Světlana Nálepková) a její sestry na slavnostní vánoční večeři

Kostýmy **Lindy Boráros** tvoří z valné části roucha řádových sester, v části zbývající jsou přizpůsobené 70. letům, v nichž se muzikál odehrává. U většiny dámské company se moc povedly, barevné „sedmdesátky“ jsou z tohoto pohledu ostatně velmi vděčné. U pánské company však mohou některé působit až příliš přeplácane. Kožich, barevné košile i kalhoty, paruky v těch nejšílenějších kreacích, jaké doba nabídl... Zejména u Curtise a jeho tří kumpánů působí spíše kolotočářsky, než mafiánsky. Méně by možná v tomto případě bylo více.

Režisérem pražského uvedení je **Antonín Procházka**. Jeho režie nepřináší nic zvlášť novátorského či objevného, z velké části vychází z broadwayské inscenace a tudíž funguje bez větších problémů. Děj odsýpá, několik nudnějších míst vzápětí zastihnou další scény. Číslo Deloris se sestrami patří k nejzábavnějším již od prvního momentu, kdy se dámy teprve seznamují. Při jejím působení ve sboru a jeho vystoupeních pak nastává ta pravá show, která prostě a jednoduše baví.



Martin Písařík a Lucie Bílá

OHLASY V TISKU

Podíl na tom mají i **choreografie Pavla Strouhala**, které zaujímají poměrně velký prostor. Všechny sborové výstupy sester jsou doplněny tancem, ať už jde o jejich regulérní vystoupení či další scény. Tančí i Deloris a její sboristky či její vysněná company a Curtisovi kumpáni. Choreografie jsou velmi živé, zábavné, bohužel však nejsou ničím nové. V podstatě všechny navozují dojem již někdy viděného a snadno zaměnitelného. Když se k nim ale přidá dobrá hudba, světla, skvělé výkony a v poslední písni i skutečně zářivé kostýmy, vytváří jednu z nezbytných složek velmi dobře fungující show.

Pro tu je naprosto nezbytné i **obsazení**. A obecně je o obsazení v podstatě všech rolí v pražské Sestře v akci možné říct, že se tentokrát skutečně povedlo. Inscenace oplývá výkony herecky i pěvecky velmi dobrými. Hercům v jejich projevu ostatně napomáhá dílo samo. Každá role má v muzikálu co říct, má svůj prostor, smysl, svoji logiku, s čímž se pak o to lépe pracuje.



Lucie Bílá je hlavní hvězdou muzikálu

Hlavní roli hraje **Lucie Bílá**. Právě ta v roli *Deloris* bude jistě jedním z největších taháků pro diváky. Její výkon, tak jak už skoro tradičně, patří k největším rozporům pražské inscenace. Již dříve bylo řečeno, že si Lucie Bílá muzikál *Sestra* v akci vlastně vybrala, kvůli ní po něm Hudební divadlo Karlín sáhlo, jí vyjednalo výjimku u majitelů práv stran toho, že roli *Deloris Van Cartier* v České republice nemusí zpívat černoška. Ona sama rovněž uvedla, že ji role *Deloris* nesmírně baví. Divák to ovšem bezesporu pozná sám, Lucie Bílá celou roli staví na svém nadšení a chuti si ji užít.

Zpívá velmi dobře, byť jinak, než může být divák znalý zahraničních verzí zvyklý. Má několik skutečně skvělých pěveckých momentů. V některých sborových pasážích ovšem trochu zaniká, zvláště jsou-li jeptišky v silnějším obsazení. V rámci možností a výrazně lépe než v několika posledních letech i hraje, i když z jeviště nikdy nehledí na diváky *Deloris*, vždy je to Lucie Bílá v jejím kostýmu. Z počátku je poněkud toporná, ale v momentě, kdy oblékne roucho jeptišky, její výkon stoupá o kategorii výš. Herectví se významně zlepšuje, společně s ostatními sestrami i velmi dobře tančí. A především si roli skutečně užívá a přenáší na diváky neskutečné množství radosti a energie.



Tomáš Trapl (Curtis) a Lucie Bílá (Deloris)

V roli hlavního záporáka *Curtise* se střídají **Václav Noid Bárta** s **Tomášem Traplem**. Jde o jeden z nejdílnějších výkonů v rámci celé inscenace. Noid působí v roli zabijáka a mafiána typově v podstatě dokonale už na první pohled, stejně jako v roli zloducha Garcíy v *Carmen*. Bohužel ale není herec a je to hodně znát. Jeho García a Curtis jsou v podstatě úplně stejní. Jejich hlavní devizou je drsný výraz, který funguje, jenže postupem času působí trochu nudně, až toporně. Curtis Tomáše Trapla proti tomu není velký, na první pohled zlý chlap, je však o to víc slizký, zákeřný a zábavný. S jednotlivými polohami postavy si hraje a lépe zpívá, zatímco Noid využívá opět jen svého chrapláku.

Stejně jako ve filmu, má i v muzikálu Curtis k ruce své kumpány. Po úvodní vraždě jednoho z nich zůstávají tři. Lehce „retardovaný“ synovec *TJ* v podání **Iva Hrbáče** či **Jana Urbana**; *Joey*, jehož hrají **Denny Ratajský** či **Martin Sobotka** a *Pablo* v podání **Lukáše Kellnera** nebo **Petra Ryšavého**. TJ, Joey a Pablo jsou velmi karikaturní prototypy nepříteli schopných, chytrých a šikovných poskoků hlavního padoucha, typických vtipných postaviček. Nabízejí tedy pánům velmi divácky vděčnou úlohu. Pěveckého prostoru nemají moc, jeden tercet, ovšem zpívají dobře všichni a všichni i dobře hrají, tudíž je jedno, na kterou alternaci narazíte. Právě jejich výstupy bychom ale klidně ozeleli ve prospěch dění v klášteře po Delorisině příchodu a jejímu sblížení se sestrami.



Martin Sobotka, Václav Noid Bárta, Petr Ryšavý a Jan Urban

Curtisova protivníka a Delorisina ochránce, policistu *Eddieho Southera*, hrají **Martin Písařík** či **Roman Tomeš**. Jejich podání nesmělého policisty jsou také poměrně odlišná, oba však patří na muzikálovém poli ke stálícím a sázkám na jistotu. Roman Tomeš o něco lépe zpívá, herecky jsou však naprosto srovnatelní, byť každý úplně jiný. Je na divákovi, které pojetí mu sedne víc. Eddie Martina Písaříka je v každém směru a smyslu typicky vtipně až smutná postavička nehrdinského hrdiny, rovněž lehce karikaturního, milého, nešikovného, nešťastně zamilovaného... Roman Tomeš proti tomu hraje Eddieho výrazně civilněji. Jeho Eddie je prostě jen trochu nesmělý dobrák, okamžitě přicházející na pomoc své někdejší platonické lásce.



Iva Pazderková

Ve výrazné roli *Matky představené* se střídají **Iva Pazderková** a **Světлана Nálepková**. I ony berou svou roli každá jinak. Zatímco Matka představená Ivy Pazderkové je velmi přísná, klidná a střídmapostava, už svým držetím těla a gestikulací vzbuzující respekt, Světлана Nálepková svou představenou jeptišek od Královny anđělů hraje mnohem živěji a živelněji. Jakoby se trochu inspirovala stylem jeptišek ze starých francouzských filmů. Tam, kde Pazderková „tíše trpí“ a všechnu svou nelibost projevuje pouze nepatrnými gesty a mimikou, Nálepková se rozčiluje a nechává sebou trochu cholery zmítat. To se projevuje mimo jiné i skutečně rychlým mluveným projevem, v němž pak bohužel dochází ke zbytečné spoustě přeréků. I u nich si každý divák sám vybere styl, který mu sedí víc, dobré jsou obě. Nás v redakci ale více zaujala přísná a asketická Iva Pazderková, a to i pěvecky.

Role Matky představené poskytuje pro zpěv dost prostoru. Sice se s ostatními sestrami neúčastní velkých sborových scén, má ale na druhou stranu poměrně náročné sólové písně. Ani o jedné alternaci se v tomto směru bohužel nedá říct, že by její projev byl zcela bezproblémový. U Ivy Pazderkové se to při první premiéře projevilo u sóla v druhé polovině, kdy zřejmě kvůli náročnosti písně výrazně ubrala na hlasitosti a srozumitelnosti. Světлана Nálepková si zase celý svůj pěvecký part položila výrazně níž.

Pěvecky naprosto famózní je naproti tomu **Vendula Příhodová** v roli sestry *Mary Roberty*. První premiéru po pěvecké stránce svým projevem naprosto ovládla, výborná je navíc i herecky.



Lucie Bílá a Vendula Příhodová

Alternuje ji **Veronika Vyoralová**, herecky stejně dobrá, pěvecky jen o malinko horší. Hlavně v první polovině jí poměrně dlouho trvalo, než se pořádně rozezpívala, právě ona je ale typově naprosto ideální představitelkou Mary Roberty. Její sestra čekatelka, nejmladší a nejnesmělejší ze sester je naprosto přesná; stydlivá a nejistá, trochu zakřiknutá...

V roli přehnaně energické sestry *Mary Patrick* se střídají opět v podstatě srovnatelné **Markéta Procházková** s **Barborou Šampalíkovou**. Na Markétě Procházkové je znát větší množství zkušeností a větší zejména pěvecká jistota. Barbora Šampalíková zase působí extrémně energicky, až jako králíček na baterky.

Role *Mary Lazarus*, původní vedoucí sboru, je stejně jako role Deloris bez alternace. Hraje ji **Pavla Břínková** a její obsazení bylo velmi šťastnou trefou do černého. Když svým operetním hlasem rapuje, těžko si představit, kdo by ji mohl stejně velkolepě alternovat.



Andrea Holá, Pavla Břínková a Veronika Vyoralová

Nejstarší z jeptišek, na chodítko odkázanou *Mary Theresu*, která přijímá novou sestru se stejným nadšením jako ostatní, a i přes svůj handicap se do klášterního života zapojuje, jak nejvíc může, ztvárnila při obou premiérách **Helena Dytrtová**. Ta byla herecky velmi dobrá, ale bohužel se nejedná o příliš výraznou roli.

Výraznější mně osobně přišla např. *Mary Martin z Tours*, sestra vídající přeludy, slyšící hlasy a často se pohybující na hraně vnímání. Ta však podle rozpisu rolí patří pouze ke company, v obsazení není zvlášť vypsána. V české verzi se v ní střídají **Andrea Holá** a **Kateřina Sedláková**, z mého pohledu o něco výraznější a zajímavější.

Na tomto místě se ovšem sluší vyzvednout celou **company**, zejména sbor jeptišek. Jejich pěvecká a taneční čísla jsou jednoznačně tím nejlepším, co muzikál nabízí. V HDK jsou výborně sezpívané, výrazné, dokonale sehrané v choreografiích. Právě s ohledem na to je skutečně škoda, že nemají prostoru významně víc.

Rolí čistě hereckou je *Monsignor O'Hara*. Velmi střídmě komická postava kněze, který se snaží zachránit chátrající klášter s kostelem, do něž na jeho kázání chodí čím dál méně věřících. Většinu scén má společně s Matkou představenou a jejich scény patří k těm přirozeně nejvtipnějším momentům v příběhu, bez zbytečné akcentace karikatury. V roli se střídají **Jaromír Dulava** s **Václavem Vydrrou** a každý je opět herecky trochu jiný, Václav Vydra o něco vtipnější, Jaromír Dulava váženější, ale oba jsou výborní.

Poslední zvlášť označené a pojmenované jsou role Delorisiných kamarádek a sboristek, *Michelle* v podání **Barbory Skočdopolové** či **Veroniky Veselé** a *Tina* v podání **Kateřiny Novákové**. Prostor mají ovšem minimální, objevují se v podstatě jen v úvodu při prvních dvou scénách, ještě než se Deloris stane svědkyní vraždy. Vzhledem k tomu je těžko detailněji hodnotit.

Co tedy říct závěrem?

Sestra v akci v Hudebním divadle Karlín je velmi kvalitně udělaná muzikálová show, která boduje známým a oblíbeným příběhem, hudbou ve skvělém podání živého orchestru, působivou výpravou a zejména výborným obsazením. Má i své mouchy, jak co se týče díla samotného, tak co se týče české inscenace (na které zdaleka nejhorší je překlad), ovšem jako celek funguje velmi dobře a je jednoznačně tím nejlepším, co Hudební divadlo Karlín v posledních letech uvedlo.

Sestra tentokrát v akci v Karlíně
 2.11.2017 Haló noviny str. 13 Mozaika zajímavostí
 Hudební divadlo v Karlíně

Sestra tentokrát v akci v Karlíně

Hudební divadlo Karlín přede dvěma týdny připravilo nejnovější muzikálovou premiéru, a jak už to tak tady bývá, šlo o premiéru americkou. Konkrétně americké muzikálové komedie *Sestra v akci*, která byla napsaná na motivy slavného dvoudílného filmu s Whoopi Goldbergovou v titulní roli.

Po West Endu, newyorské Broadwayi, Vídně či Hamburku se tedy další US klasika stěhuje do Prahy. A to klasika velmi úspěšná. Jedinou věcí, která pro někoho

může být zásadně na škodu, je fakt, že tahle slavná story o barové zpěvačce Deloris Van Cartierové, jež se před zločinci ukrývá v klášteře mezi řádovými sestrami, nepracuje s původní legendární filmovou hudbou. Právě ta by byla sama o sobě zárukou kasovního trháku i na prknech znamenajících svět. O to více je však třeba odvahy autorů s hudebním skladatelem Alanem Menkenem v čele ocenit.

V HDK se můžete těšit na tradiční skvělých Adama Nováka, režii Antonína Procházků a choreografii Pavla Strouhala. Překvapením je snad jen nominace méně známé kostymérky Lindy Boráros, která se ukázala být jednou z mála kontroverzí, neboť právě paruky hlavních aktérů jsou návštěvníky nejen premiérového představení dost kritizo-

vané jako nadbytečné a k řadě z nich se zcela nehodící. Ale pojďme k pozitivům, jak nám je pro Haló noviny popsaly hned dvě divačky, které »předvolební« premiéru viděly díky tradiční vstřícnosti produkce HDK.

»Úplně největší překvapení byla Vendula Příhodová,« píše zkušená muzikálová nadšenkyně Jana Entlerová. »Byla super, sedělo jí to a já bych nikdy neflekla, že tak skvěle zpívá. Ono to docela šlo i Luce (Bílá v titulní roli - pozn. red.). Nevadí mi a v tomhle byla dobrá. Hodně dobře i Martin Písařík.« Janče tolik nesešla mj. Iva Pazderková, kterou ale naopak vychválila naše druhá exkluzivní divačka Zuzana Korbelová. Ta jako výborný označila i pěvecký výkon Lucie Bílé, shoda panuje na sestře Mary Robertě Vendule Příhodové jako hvězdě premiéry. »Píseň 'Život který nepoznám' je luxus jak textovo, tak pevecky... Iva Pazderková herecky působila velmi přirozeně. Mala pomerme dosť priestoru a dávala to úplne s ľahkosťou. I so speváčkou zložkou sa veľmi slušne poprala.« Zuzka chválí i Jaromíra Dulavu, Martina Písaříka a celou company jeptišek. Takéž hudbu i nadčasově napsané libreto, které vás tu a tam donutí i zapřemýšlet si. Za Zuzku celkově palec nahoru.



Hlavní hvězdou v HDK je tradičně Lucie Bílá.



Skvělá company jeptišek

A finální hodnocení Jany? »Jako celek je to dobrý, mně se to líbilo. Je to komedie, takže vtipný a má to spád. Já se dobře bavila. Jen si z toho nepamatuju vůbec žádnou písničku. Většinou jdu z divadla a něco hezkýho mi zní, ale tady nic. Tak snad přišť,« uzavírá. Tak 60 %?

Sestra v akci je koncert Lucie Bílé s divadlem
 11.11.2017 Mladá fronta DNES str. 14 Scéna
 Tomáš Štáška Hudební divadlo v Karlíně

Sestra v akci je koncert Lucie Bílé s divadlem

Tomáš Štáška
 redaktor MF DNES

Lucie Bílá už před premiérou naznačila, že Hudební divadlo Karlín jí dalo exkluzivní možnost vybrat si muzikál, ve kterém by na zdejší půdě chtěla účinkovat. Na naše poměry nepřilíš častá věc se vyplátila. Bílá si totiž vybrala broadwayskou muzikálovou adaptaci lehké americké komedie *Sestra v akci*, kde se zkrájí 90. let proslavila Whoopi Goldbergová jako hubatá zpěvačka v hábitu jeptišky.

Role Bílé sedla dokonale, po pěvecké stránce zde zcela exceluje, její nenapodobitelný hlas krásně vyčnívá v jeptiškovském chóru. Stejně jako film i muzikál je v číslech, kde sestra Deloris řídí klášterní sbor, nejsilnější. Tvůrčí logicky prá-

vě sem soustředí největší hity i docela povedenou choreografii. I když hudba z pera Alana Menkena přinese za celý večer tak jednu dvě zapamatováníhodné melodie a celkově se nese na nenáročném vlně neidentifikovatelného popu 80. a 90. let (tedy stylu, který obvykle obstojí jako podbarvení k nakupování), s muzikálem příjemně ladí. V Karlíně jí hlavně o několik levelů výš posouvá živé provedení pod taktovkou Kryštofa Marka.

Povedené kulisy

Bílá se daří i herecky, i když čítanková proměna sprosté holky z ulice ve věřiči uvědomělou ženu nevyžaduje je náročný výkon. Větší roli zastane ještě Iva Pazderková v podobě matky představené a Roman Tomeš v poněkud otravné roli popleteného policisty. Oba zmínění zpěváci zde



Mezi jeptiškami Obyčejná holka z ulice v podání Lucie Bílé se promění ve věřiči uvědomělou ženu. Foto: Lukáš Fronk

i skvěle tančí. Ostatní postavy jsou silně do počtu, a to včetně Curtise Shanka Václava Noida Bárty, který nedostane téměř žádný prostor. Příběh sám o sobě popravdě nevyžaduje, aby divák příliš držel pozornost, ostatně nenápadná režie Antonína Procházků se o to ani příliš nesnaží. Naopak velice zdařilé jsou kulisy z dílny Martina Černého. Úvodní fi-

ladelská ulice působí ještě trochu kartónově, ovšem prostory kláštera či interiér kostela se povedly a jen podtrhují zmíněná nejlepší hudební a taneční čísla, která se zde odehrávají. Svět cirkve je pak živnou půdou pro několik více či méně vtipných narážek - třeba ta s protestanty patří k těm lepším. „Nám všem dělá radost / sexuální zdrženlivost,“ rýmuje pak osvědčený Adam Novák v českých textech.

Sestrou v akci by Karlín přidal do svého repertoáru tradiční poločku, velké body navíc mu však dodává účast Lucie Bílé. Od první barové scény až po blýštivé finále jde v podstatě o její koncert s přidaným divadelním bonusem.

Sestrou v akci by Karlín přidal do svého repertoáru tradiční poločku, velké body navíc mu však dodává účast Lucie Bílé. Od první barové scény až po blýštivé finále jde v podstatě o její koncert s přidaným divadelním bonusem.

Sestra v akci Hudební divadlo Karlín **75%**

aplau.cz



(Zdroj: Herminapress.cz) 45x FOTO

Vašek Noid Bárta vysekl poklonu: Hvězdami muzikálu *Sestra v akci* je Lucka Bílá a její jeptišky

Včerejší premiérou odstartoval muzikál *Sestra v akci* svoji pout' na prknech Hudebního divadla Karlín. Příběh barové zpěvačky Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry, zná ze stejnojmenného filmu skoro každý. Proto také byli diváci zvědaví, jak se herci a zpěváci se svými rolemi poprali.

Šéfa zločinecké bandy si v kožichu alá Leoš Mareš stříhl Vašek Noid Bárta.

„Mám z muzikálu bezvadný pocit. Ale vůbec nejde o mne, protože já tady sloužím jenom tomu, aby vyniklo to dobro, které úžasně zahrála Lucka. Ona je geniální herečka a zpěvačka a kdo jí zdatně sekunduje, je celá company jeptišek. Tady je vidět všechna ta poctivě odděná práce a právě tahle skupinka s Luckou jsou hlavní hvězdy muzikálu a zaslouží si to,“ vysekl poklonu svým kolegyním Vašek.

Lucie Bílá přiznala, že se na muzikál připravovala nejen po muzikantské a herecké stránce. Zapojila své šikovné ruce a ve své domácí dílně vytvořila dárečky pro své kolegy.

„Pro kolegy jsem vlastnoručně vyrobila andělíčky jako zlomvazky a růžence, které mají jeptišky na jevišti, jsem také dělala já. A ještě modlitební knížky jsou z mé sbírky. To představení je mi hodně blízké. Velice podrobně jsem pročítala scénář a není tam nic, co by bylo proti mému přesvědčení. Na představení jsem pozvala i své přátele kněze a požádala jsme je, aby mě vůbec nešetřili. Představní se jim hodně líbilo a neměli proti tomu vůbec nic,“ uvedla Lucie Bílá a dodala, **„jako ženská se v tom představení cítím velice hezky. Kostýmy jsou skvostné. Minisukně ke mně patří jako párek k rohlíku a zároveň s pokorou k víře nosím i ten hábit. Jsem na jevišti neustále v pohybu, během zkoušek jsem dala dolů asi tak tři, čtyři kila, ale já se hýbu pořád. Třeba Carmen je také náročná na pohyb.“**

Premiérové představení si nenechali ujít ani ostatní kolegové z branže. V hledišti karlínského divadla zasedli například Marian Vojtko, Eva Burešová, Roman Vojtek, Míša Nosková, Natálka Grossová, Míša Gemrotová, Bohouš Josef a další herci a zpěváci.

Cestu do karlínského divadla si našel i mistr světa a mistr Evropy, kajakář Jiří Prskavec. **„Už mám po sezóně, tak odpočívám a návštěva divadla mi přijde docela vhod. Sice tu voda asi nepoteče, ale i tak se na muzikál těším,“** řekl před představením úspěšný olympionik s přítelkyní po boku.

A bylo na co se dívat. Mimo Lucie Bílé a Václava Noida Bárty se na jevišti představili a ještě představí Markéta Procházková, Iva Pazderková, Světlana Nálepková, Martin Písařík, Roman Tomeš, Tomáš Trapl, Pavla Břínková, Vendula Příhodová, Helena Dytřtová, Ivo Hrbáč, Petr Ryšavý a další protagonisté muzikálu *Sestra v akci*.

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

Magazín Práva – Lucie Bílá: Jsem jako pitbul ... Hudební divadlo Karlín, Carmen
Plzeňský deník – České ženy umí být i vtipné, chce to jen najít odvahu ... HDK, Iva Pazderková, The Addams Family
Blesk – Ivana Jirešová v připravovaném muzikálu Čas růží ... HDK, Ivana Jirešová, Čas růží
Aha! – Hraje si na madam ... HDK, Jitka Schneiderová, Bonnie & Clyde
Blesk – Už vydělává! ... HDK, Jasmína Adamcová, Čas růží
Práva – Z Josefa Vojtka je na jevišti zase stařec ... HDK, Josef Vojtek, Čas růží
Styl pro ženy – Třeba jednou překvapím sama sebe ... HDK, Dasha, Bonnie & Clyde, ...
Práva – Václav Noid Bárta má vedle zpěvu další džob ... HDK, Václav Noid Bárta, Bonnie & Clyde, The Addams Family, Jesus Christ Superstar, ...
Blesk – Zápasily s chobotnicí ... HDK, Markéta Procházková, Jitka Schneiderová, Bonnie & Clyde
Práva – Martina Písaříka na vaření moc neužije ... HDK, Martin Písařík, Bonnie & Clyde
Blesk magazín – Karel se kopírovat nedá – HDK, Karel Gott, Sagvan Tofi, Čas růží, ...
Mladá fronta DNES – Muzikál Čas růží zpívá Gotta bez Gotta ... HDK, Karel Gott, Čas růží, ...
Aha! – Tofi dostal sodu od Zemana! ... HDK, Karel Gott, Sagvan Tofi, Čas růží
Blesk – Gott už leští perka ... HDK, Karel Gott, Čas růží
Blesk – Bojí se Gotta! ... HDK, Josef Vojtek, Čas růží
Blesk – Jsem rád, že jsem se toho dožil! ... HDK, Karel Gott, Čas růží
Blesk – Chválit to nebudu (byla by to samochvála) ... HDK, Karel Gott, Čas růží
Blesk magazín – Létá jako superman ... HDK, Noid Bárta, Mam'zelle Nitouche
Metro – Čas růží od zítra v Karlíně ... HDK, Čas růží
Mladá fronta DNES – Muzikál z Gottových písní v první hodině ... HDK, Čas růží
Práva – Karel Gott dorazil na premiéru ... HDK, Karel Gott, Čas růží
Práva – Příběh muzikálu Čas růží je jako šňůrka pro korálky písní ... HDK, Čas růží
Pražský deník – „Docela hezké písně, že jo?“ rozesmál publikum Karel Gott ... HDK, Čas růží
Story – Neměnila bych. Prožívám teď dobré časy ... HDK, Jitka Schneiderová, Bonnie a Clyde
Haló noviny – Gottův Čas růží událostí jara ... HDK, Čas růží
Pestrý svět – Jsme tam, kde to žije ... HDK, Karel Gott, Čas růží
Rytmus života – Co týden dal ... HDK, Čas růží
Haló noviny – Všechno se snažím dělat naplno ... HDK, Pavla Břínková, opereta, muzikály
Haló noviny – Úspěch na Tháliích ... HDK, Pavla Břínková
Haló noviny – Životní role vlastence Honzy Kopečného ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Práva – Po muzikálových a seriálových rolích čeká Evu Burešovou mateřství ... HDK, Eva Burešová, Dracula, Jesus Christ Superstar, Čas růží
Story – Není růží bez trnů – HDK, Karel Gott, Čas růží
Českobudějovický deník – Jihočechem zpívá v muzikálu Karla Gotta ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Divadelní noviny – O dívce z obrazu ... HDK, Čas růží
Ústecký, Hradecký deník – Jeden rok v životě Lucie Bílé aneb Když se nebe spojí s peklem ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Naše rodina – Karlín – varieté, opereta, muzikál ... HDK, kniha o divadle

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

Pestrý svět – Vítejte v zákulisí muzikálu Čas růží ... HDK, Čas růží
Pestrý svět – Gott mu říkal „bravo“! ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Haló noviny – Setra v akci míří do Karlína ... HDK, Sestra v akci
Story – Bílá bude černoškou ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Xantypa – Laureáti Cen Thálie ... HDK, Pavla Břínková, operety, muzikály
Haló noviny – Ludvík Berousek – tradice, profesionalita i posedlost ... HDK, Carmen
Pražský deník – Sedí mi víc kantilénové písně, než rockovější písně ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Právo – Kamile Nývltové tvoří nejlepší zázemí rodina ... HDK, Kamila Nývtová, Jesus Christ Superstar
Dům a bydlení – Pestrost Martina Černého ... HDK, Sestra v akci
Aha! – Jasmínka by v divadle i spala ... HDK, Čas růží
Dům a bydlení – Světlana Nálepková má nadhled ... HDK, Sestra v akci
Právo – Jesus Christ Superstar byl zázrak ... HDK, Michael Prostějovský, Jesus Christ Superstar
Aha! – Hrají spolu v 6 představeních ... HDK, Jiří Langmajer, Adéla Gondíková, Čas růží
Hudební rozhledy – Z historie muzikálu ... HDK, Gabriel Barre, Carmen, Jesus Christ Superstar
Magazín Právo – Andrej Hryc se v záplavě kamarádů netopí ... HDK, Noc na Karlštejně
Styl – Lucie Bílá: Já a princezna? Ale kdeže! ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Právo – Zpěvačka Dasha zvládá roční dceru i nové muzikálové role ... HDK, Dasha
Blesk – Lucie Bílá to rozbalila jako Sestra v akci ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Haló noviny – HDK pozvalo sportovce Madagaskaru ... HDK, Sestra v akci
Pestrý svět – Léto bez milence ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Pestrý svět – Rodí se mezi nimi láska? ... HDK, Iva Pazderková, Václav Noid Bárta, Sestra v akci
Story – Pazderková v hábitu ... HDK, Sestra v akci
Blesk magazín – Jeptiška to roztočí v Karlíně ... HDK, Sestra v akci
Story – To jsem já Václav Noid Bárta ... HDK, Václav Noid Bárta, Sestra v akci
Týdeník Televize – Tvář mi mění plány ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Právo – Martin Písařík: Se dvěma dětmi už je to docela jízda ... HDK, Bonnie & Clyde
Pestrý svět – Prostě jsem si to vydřel ... HDK, Jan Kopečný, Čas růží
Story – Útoky fanynek ... HDK, Václav Noid Bárta, Carmen
Týden – Bez stresu to nejde ... HDK, Josef Vojtek, Čas růží
Blesk – Hříšnici požehnala jeptiška ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Aha! – Vojtek ignoroval exmanželku ... HDK, premiéra, Sestra v akci
Blesk – Bílá jako jeptiška ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Blesk – Vystrčila dráčky! ... HDK, premiéra, Sestra v akci
Mladá fronta DNES – Už nechci na jevišti umírat ... HDK, Lucie Bílá, Sestra v akci
Právo – Sázka na Lucii Bílou se vyplatila ... HDK, recenze, premiéra, Sestra v akci
Ústecký deník – Sestra v akci dostala tvář Lucie Bílé ... HDK, Lucie Bílá, premiéra, Sestra v akci

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

Týdeník Rozhlas – Neznámá známá Dasha ... HDK, Dasha, Jesus Christ Superstar
Vlasta – Prostě si jen tak medím ... HDK, Dasha, Jesus Christ Superstar
Instinkt – Jen se nepos... HDK, Ondřej Brzobohatý, Jesus Christ Superstar
Mladá fronta DNES – Konečně jsme to dali dohromady ... HDK, Dasha, Jesus Christ Superstar
Haló noviny – Sestra tentokrát v akci v Karlíně ... HDK, premiéra, Sestra v akci
Pestrý svět – Chtěla bych mít pět dětí! ... HDK, Eva Burešová, Dracula
Mladá fronta DNES – Sestra v akci je koncert Lucie Bílé s divadlem ... HDK, premiéra, recenze, Sestra v akci
Instinkt – Ze života беру jen to pěkný ... HDK, Bára Basiková, Jesus Christ Superstar
Magazín MF Dnes – Co mě naučilo podsvětí ... HDK, Sagvan Tofi, Čas růží
Vlasta – Můj život je na jevišti ... HDK, Lucie Bílá, Carme, Sestra v akci
Týdeník Květy – Všechno přišlo ve správný čas ... HDK, Dasha, Carmen, Jesus Christ Superstar, Bonnie a Clyde, ...

VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ

<http://tn.nova.cz/clanek/primy-prenos-sledujte-vysilani-z-premiery-muzikalu-cas-ruzi.html>
http://revue.idnes.cz/karel-gott-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-zpev-milos-zeman-pk7-/lidicky.aspx?c=A170317_001245_lidicky_jfk
<http://www.aplausin.cz/pepa-vojtek-a-vyprodane-hudebni-divadlo-karlin-zpivalo-gotta-muzikal-cas-ruzi-zazil-premieru/>
<http://www.ahaonline.cz/galerie/ahaonline-cz-zhave-drby/198408/velka-muzikalova-premiera-je-tady-cas-ruzi-prilakal-mnoho-slavnych-tvari>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456794/autor-casu-ruzi-sagvan-tofi-po-premierre-na-koberecku-u-prezidenta-co-mu-vytkl.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456804/cas-ruzi-cas-lasky-ktere-slavne-pary-dorazily-na-premieru-muzikalu.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456868/nastvany-ladislav-staidl-zneuctene-dedictvi-po-zesnulem-bratrovi-jirim.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456778/stripky-z-muzikalu-cas-ruzi-vyprsenam-atlova-podprsenka-brozove-a-sinkorova-s-tunou-make-upu.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456801/opusteny-noid-sokuje-vzhledem-zhubl-8-kilo-stres-z-rozvodu.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456792/bohdalova-na-premierre-casu-ruzi-proc-si-prala-aby-radsi-vyhorelo-divadlo.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456649/premiera-muzikalu-cas-ruzi-gott-si-zazpival-spolu-s-herci-co-jim-popral.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456670/premiera-gottova-muzikalu-cas-ruzi-byla-plna-slavnych-tvari-dorazil-i-milos-zeman-s-manzelkou.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456906/karel-gott-77-o-svem-muzikalu-casu-ruzi-chvalit-to-nebudu.html>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

<https://www.super.cz/490332-karel-gott-dorazil-na-premieru-muzikalu-cas-ruzi-s-vybornou-naladou-jeho-ivana-take-vykouzila-usmev.html>
<https://www.super.cz/490665-umite-si-predstavit-pepu-vojtka-jak-zpiva-hity-karla-gotta-vime-co-mu-po-jeho-vykonu-mistr-rekl.html>
<https://www.super.cz/490676-tohle-v-ordinaci-nevidite-zlata-adamovska-toho-v-minisatech-ukazala-vice-nez-je-u-ni-bezne.html>
<https://www.super.cz/490669-hvezda-muzikalu-cas-ruzi-prisla-o-premieru-kvuli-tehotenstvi-producenti-rozhodli-ze-nemuze-hrat-nevinnou-pannu.html>
<https://www.super.cz/490569-noid-se-poprve-od-rozpadu-manzelstvi-s-krasnou-gabinou-objevil-ve-spolecnosti-je-pohubly-v-pase-ma-o-22-centaku-mene.html>
<https://www.super.cz/490578-tofi-promluvil-o-karlu-gottovi-takhle-pokorneho-jste-sagiho-v-zivote-nevideli.html>
<https://www.super.cz/490474-gott-je-v-paradni-forme-podivejte-se-jak-si-zazpival-s-pepou-vojt-kem-na-premiere-muzikalu.html>
<https://www.super.cz/490332-karel-gott-dorazil-na-premieru-muzikalu-cas-ruzi-s-vybornou-naladou-jeho-ivana-take-vykouzila-usmev.html>
http://www.expres.cz/vendula-pizingerova-cas-ruzi-dj4-/celebrity.aspx?c=A170317_145949_dx-celebrity_ren
http://www.expres.cz/sagvan-tofi-karel-gott-068-/celebrity.aspx?c=A170317_162412_dx-celebrity_ren
http://www.expres.cz/karel-gott-cas-ruzi-proslov-dpl-/celebrity.aspx?c=A170317_134020_dx-celebrity_ren
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/456670/premiera-gottova-muzikalu-cas-ruzi-byla-plna-slavnych-tvari-dorazil-i-milos-zeman-s-manzelkou.html>
http://kultura.zpravy.idnes.cz/cas-ruzi-recenze-02x-/divadlo.aspx?c=A170317_091513_divadlo_ts
<https://m.novinky.cz/articleDetails?ald=432384&slid=&mlid=>
<https://www.google.cz/amp/s/www.informuji.cz/clanky/3590-cas-ruzi-recenze/amphtml/>
http://kultura.zpravy.idnes.cz/cas-ruzi-recenze-02x-/divadlo.aspx?c=A170320_094949_divadlo_ts
http://revue.idnes.cz/karel-gott-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-zpev-milos-zeman-pk7-/lidicky.aspx?c=A170317_001245_lidicky_jfk
http://revue.idnes.cz/karel-gott-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-zpev-milos-zeman-pk7-/lidicky.aspx?c=A170317_001245_lidicky_jfk
http://kultura.zpravy.idnes.cz/cas-ruzi-recenze-02x-/divadlo.aspx?c=A170317_091513_divadlo_ts
<https://www.cas.sk/clanok/525392/muzikal-cas-ruzi-je-oslavou-najvacsich-hitov-karla-gotta-sagvan-tofi-sa-s-nim-poriadne-natrapil/>
<https://www.facebook.com/hudebnidivadlokarlin/videos/1503922619640197/>
<http://tn.nova.cz/clanek/primy-prenos-sledujte-vysilani-z-premiery-muzikalu-cas-ruzi.html>
<http://tn.nova.cz/clanek/karel-gott-namekko-priznal-ktery-okamzik-ho-dojal-malem-k-slzam.html>
<https://www.facebook.com/hudebnidivadlokarlin/videos/1505935702772222/>
<https://www.facebook.com/hudebnidivadlokarlin/videos/1505938146105311/>
<https://www.facebook.com/hudebnidivadlokarlin/videos/1506414946057631/>
<https://www.facebook.com/TOPSTAR/videos/1672275369454991/>
<https://www.facebook.com/TOPSTAR/videos/1672769799405548/>
<https://www.facebook.com/TOPSTAR/videos/1672770862738775/>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

http://kultura.zpravy.idnes.cz/cas-ruzi-recenze-02x-/divadlo.aspx?c=A170317_091513_divadlo_ts
<https://m.novinky.cz/articleDetails?ald=432384&slid=&mlid=>
<https://www.google.cz/amp/s/www.informuji.cz/clanky/3590-cas-ruzi-recenze/amphtml/>
http://kultura.zpravy.idnes.cz/cas-ruzi-recenze-02x-/divadlo.aspx?c=A170320_094949_divadlo_ts
<http://www.aplausin.cz/pepa-vojtek-a-vyprodane-hudebni-divadlo-karlin-zpivalo-gotta-muzikal-cas-ruzi-zazil-premieru/>
<http://www.celebritytime.cz/karel-gott-na-premiere-muzikalu-cas-ruzi-v-hudebnim-divadle-karlin-art.html>
<http://www.celebritytime.cz/karel-gott-je-s-premierou-muzikalu-cas-ruzi-spokojen-art.html>
<http://www.musical.cz/pozvanky-konkurzy/hudebni-divadlo-karlin-uvede-svetovy-hit-sestra-v-akci-vypisuje-konkurz/>
<http://www.musicalnet.cz/component/content/article/12-hdk/2060-hudebni-divadlo-karlin-predstavilo-obsazeni-muzikalu-sestra-v-akci>
<http://www.musical.cz/zpravy/muzikal-sestra-v-akci-odhalil-obsazeni-v-hlavni-rolivystoupi-lucie-bila/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/672858642912435/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/693159287549037/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/692151647649801/>
<http://www.musical.cz/zpravy/sestra-v-akci-ukazala-kostymy-a-pomerila-sily-s-madagaskarem/>
<https://www.denik.cz/divadlo/sestra-v-akci-dostala-tvar-lucie-bile-20171017.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/499596/lucie-bila-jako-sestra-v-akci-hrisnici-pozehnala-jeptiska.html>
https://kultura.zpravy.idnes.cz/sestra-v-akci-lucie-bila-0si-/divadlo.aspx?c=A171019_100859_divadlo_ts
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/501239/velkolepa-premiere-muzikalu-gregorova-utikala-setkani-vojtkas-exmanzelkou-a-spokojeny-janecek.html>
<http://www.aplausin.cz/vasek-noid-barta-vysekl-poklonu-hvezdami-muzikalu-sestra-v-akci-je-lucka-bila-a-jeji-jeptisky/>
<https://m.novinky.cz/articleDetails?ald=452488&slid=&mlid=>
<http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/139757/premiere-muzikalu-sestra-v-akci-vecer-plny-preslapu.html>
<http://bleskove.cz/celebrity/9246-bila-zazarila-jako-sestra-v-akci-nastvana-a-vulgarni-gregorova-utekla-z-premiery>
<https://www.super.cz/532568-opravdu-vyrazila-hanka-kynychova-na-slavnostni-premieru-v-nocni-kosili-a-takhle-se-vyfikly-dalsi-zname-tvare.html>
<https://www.super.cz/532572-mini-k-ni-patri-jako-parek-k-rohliku-lucie-bila-opet-provetrala-nozky-ktere-vytrenovala-pri-zkouseni-muzikalu.html>
<https://www.super.cz/532378-pry-zizalka-s-prsama-eva-buresova-se-3-mesice-po-porodu-ukazala-v-hodne-odvaznem-modelu.html>
<https://www.super.cz/532362-hana-gregorova-poprve-od-rozchodu-s-koptikem-ve-spolecnosti-sluselo-ji-to-ale-pred-fotografy-zbesile-utekla.html>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/699827520215547/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/694736107391355/>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/695156340682665/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/696039633927669/>
<https://www.facebook.com/muzikalSestraVAkci/videos/701162826748683/>
<http://www.musical.cz/recenze-reportaze/sestra-v-akci-vtrhla-na-prkna-hudebniho-divadla-karlin/>
<http://www.musicalnet.cz/component/content/article/12-hdk/2082-sestra-v-akci-to-v-hdk-poradne-roztocila>
<http://www.musical-opereta.cz/recenze-sestra-akci-se-strefila-vkusu-muzikaloveho-publika/>
<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/hudebni-divadlo-karlin/sestra-v-akci>
<http://www.divadelni-noviny.cz/kriticke-teze-josefa-hermana-sestra-v-akci-hd-karlin>
http://www.rozhlas.cz/kraje/cesko/_zprava/prazske-hudebni-divadlo-karlin-je-odnepameti-domovem-muzikalu-a-operety--1767966

RÁDIA A TV KAMPANĚ

TV Prima – kampaň Bonnie & Clyde (Edice PlusMinus) ... 02/2017
Rádio Impuls – kampaň Bonnie & Clyde ... 03/2017
Óčko TV – kampaň Bonnie & Clyde ... 03/2017
Óčko TV – kampaň Bonnie & Clyde ... 04/2017
Óčko TV – kampaň HDK obecná ... 05/2017 a 06/2017
Rádio Beat – kampaň Jesus Christ Superstar ... 09/2017
Óčko TV - kampaň Jesus Christ Superstar ... 09/2017
Óčko TV – kampaň Čas růží a Bonnie & Clyde ... 10/2017
Rádio Impuls – kampaň Dárkové poukazy ... 11/2017 a 12/2017
Óčko TV – kampaň Dárkové poukazy ... 11/2017 a 12/2017

OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH V DANÉM ROCE

THÁLIE PRO PAVLU BŘÍNKOVOU ZA CELOŽIVOTNÍ DÍLO

Ceny Thálie se udělují především za mimořádné umělecké výkony v uplynulém roce. Výroční ceny jsou pak udělovány interpretovi či interpretce ve čtyřech oborech: v činohře, opeře, baletu, pantomimě či jiném tanečně-dramatickém žánru a v muzikálu, operetě či jiném hudebnědramatickém žánru.

O laureátech výročních Cen Thálie rozhoduje Kolegium pro udílení Cen Thálie jmenované prezidiem Herecké asociace. Členové Kolegia vybírají z finálních nominací čtyř odborných porot tajným hlasováním. Rozhodují se na základě vlastních diváckých zážitků z představení, v nichž účinkují interpreti, kteří se dostali do užšího výběru. Za asistence notáře jsou obálky s hlasy jednotlivých členů Kolegia otevřeny až v den vyhlášení Cen Thálie.

Vedle výročních cen se udělují ceny za celoživotní mistrovství ve všech čtyřech výše zmíněných oborech a také v oboru loutkového divadla. O laureátech těchto cen rozhoduje třináctičlenné prezidium Herecké asociace.

25. března 2017 byla Cena Thálie za celoživotní mistrovství v oboru muzikál udělena naší sólistce, dlouholeté člence Hudebního divadla v Karlíně Pavle Břínkové. Pavla Břínková od svého nástupu v roce 1970 ztvárnila v HDK bezpočet rolí.

Loňské ocenění je její druhou Cenou Thálie, svou první Thálii si vysloužila v roce 2007 v oboru opereta a muzikál za roli Anhilty v Kálmánově Čardášové princezně na jevišti Hudebního divadla v Karlíně.

DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE

V roce 2017 jsme v rámci obchodních aktivit divadla pokračovali v trendu, který jsme si stanovili již v letech předchozích, a sice přiblížení se divákovi s důrazem kladeným na zlepšení a zjednodušení komunikace především v on-line prostředí.

Nejvýznamnější a nejviditelnější změnou, kterou jsme v tomto podniku, byl redesign stávajících webových stránek divadla. Nové webové stránky www.hdk.cz, které fungují od dubna 2017, mají moderní responzivní design, který umožňuje jejich zobrazení na jakémkoli zařízení. Při tvorbě jsme se zaměřili především na to, aby stránky byly uživatelsky jednoduché, intuitivní, a návštěvníkům jsme tak nejen usnadnili přístup k informacím, ale také maximálně zjednodušili celý nákupní proces.



DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE

K již zaběhlému internetovému obchodu a věrnostnímu programu šitému na míru našemu divadlu jsme v září roku 2017 přidali také on-line prodej dárkových poukazů. V jednoduchém on-line rozhraní implementovaném přímo do webových stránek divadla si zákazník snadno může zvolit hodnoty poukazů, které chce zakoupit, a následně si vybere z několika možností způsobu úhrady a doručení poukazů.

Tento krok se ukázal jako velmi správný jak z hlediska tržebnosti, kdy jsme za období od září do prosince zaznamenali téměř 50% meziroční nárůst v tržbách za dárkové poukazy, tak z hlediska spokojenosti diváků, kterým jsme tímto dali možnost jednoduššího a příjemnějšího nákupu poukazů, což potvrzuje i divácká zpětná vazba. Opět se nám tak podařilo dostat se divákům o něco blíže a přizpůsobit naše služby právě divákovým potřebám.

DÁRKOVÝ POUKAZ NA VSTUPENKY

NEJLEPŠÍ VÁNOČNÍ DÁREK

KOUPI POUKAZ >

Hudební divadlo
Karlín

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

Na následujících stranách uvádíme stručný přehled nejvýznamnějších akcí a spolupřadatelství v roce 2017 konaných v Hudebním divadle v Karlíně.

Rok 2017 a stav podnámů a spolupřadatelství (akce) byl množstevně poznamenán hostováním souboru Státní opery Národního divadla (SOP ND), a počet akcí v divadle tak byl téměř roven počtu volných dní provozu budovy. Snažili jsme se vyhovět všem dlouholetým partnerům, kteří mají prezentaci svých každoročních aktivit a výsledků či realizaci jiných společensko-kulturních aktivit dlouhodobě spjatou s budovou Hudebního divadla Karlín. Věříme, že jsme nikoho nezklamali, a že ti odmítnutí, ať už staří nebo potenciální partneři, na nás do budoucna nezanevrou a po skončení hostování SOP ND se k nám do divadla vrátí.

Na druhou stranu je však třeba říci, že téměř každotýdenní dvoudenní hostování SOP v HDK bylo a stále je pro divadlo přínosem, nejen proto, že se zdokonalily některé ustálené pracovní postupy či byly pořízeny některé nové technologie (např. termozábrany v návozových tunelech, logistika skladování kulis apod.), ale i proto, že pravidelně dochází ke střetu dvou skupin divadelníků, a ty se určitým způsobem vzájemně proluly a doplňují, nejen na poli pracovním (např. možnost využití hostování jevištních pracovníků při velkých nemocnostech), ale i tak bazálním, jakým může být třeba návštěva představení hostujícího divadla v budově divadla „vlastního“. A to nesmíme opomenout pozitivní přínos pro diváky „konkurenčního“ divadla, kteří mohou využívat komfortu a výjimečnosti vídeňsko-secesní budovy karlínského divadla.

Zkrátka dvě divadla mohou spolu koexistovat v jedné budově při zachování vzájemného respektu, dobrých vztahů, a to vše ještě může být přínosem pro obě strany, byť za cenu složitějších vyjednávání a stavu partnerských vztahů s dalšími subjekty.



HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

BALETNÍ AKADEMIE JANY KŮROVĚ – CELOROČNĚ + ČERVENEC 2017

Po rozpačitých počátcích svého působení (pronájmy baletního sálu) v Hudebním divadle v Karlíně se po letech na baletním sále etablovala baletní mistryně Jana Kůrová, která vyučuje mnoho talentovaných budoucích profesionálních baletních interpretů.

Celoroční baletní výuka je završena červencovou baletní akademií, kde všechny talenty ukážou jejich sezónní pokrok a dovednosti.



FOTO:
Petr Šolar

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

SESTRA ROKU 2016 – 28. března 2017

Soutěž Sestra roku je tradiční událostí, která je koncipována jako poděkování sestřám a dalším nelékařským zdravotnickým pracovníkům za jejich mimořádnou a zodpovědnou práci. Záštitu nad oceněním převzala i pro ročník 2016/2017 Mgr. Dagmar Havlová za Nadaci Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Patrony akce již tradičně byli také zástupci Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva zdravotnictví ČR a Ministerstva práce a sociálních věcí ČR. Garantem soutěže je Česká asociace sester. Hudební divadlo Karlín jako letitý partner pronajalo této bohubilé soutěži své prostory.



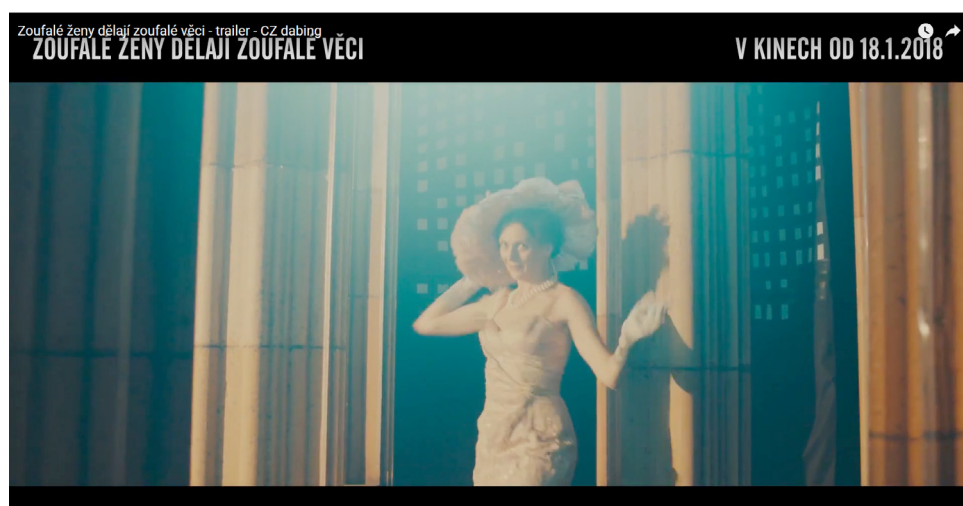
ZDROJ: Nakladatelství Mladá Fronta – Sestra roku

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

ZOUFALÉ ŽENY DĚLAJÍ ZOUFALÉ VĚCI – NATÁČENÍ FILMU REŽIE FILIP RENČ – červenec 2017

Budova Hudebního divadla v Karlíně je atraktivní nejen pro muzikálové a operetní nadšence, ale je také velmi oblíbenou lokalitou pro televizní, reklamní i filmové štáby. Během několika posledních let se v budově divadla natáčely filmy jako např. Lída Baarová, Klauni, nespočet globálně vysílaných reklam (KIA, L'Oreal, Always...) a televizních přenosů (Česká Miss, Český slavík Mattoni, Ceny Anděl atd.).

Posledním z podobných realizovaných projektů bylo červencové natáčení části nového filmu režiséra Filipa Renče podle literární předlohy spisovatelky Haliny Pawlovské Zoufalé ženy dělají zoufalé věci. Premiéra filmu se uskutečnila v lednu 2018.



ZDROJ: internet

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

ČESKÝ ROZHLAS – VIDEOPŘENOS TOBOGAN 500 VYDÁNÍ ALEŠE CIBULKY – 18. listopadu 2017

Tobogan je zábavná talkshow Českého rozhlasu určená posluchačům bez rozdílu věku. Premiéra je vysílána každou sobotu v 11.05 hodin na stanici Český rozhlas Dvojka. Pořad je reprízován každou sobotu v 00.10 hodin opět na stanici Český rozhlas Dvojka. Název a koncepci vymyslel tehdejší dramaturg redakce zábavy Československého rozhlasu Ivan Rössler v roce 1990 přímo pro moderátora Tomáše Slámu.

V začátcích se vysílal ze záznamu, průvodce si povídal s hostem či hosty ve studiu bez obecenstva. To se ale brzy změnilo a pořad získal podobu, jakou má v základních attributech i v současnosti. Nyní je pořad vysílán živě, bez stříhů a úprav, a to včetně živě hrané a zpívané hudby. Obsahově se v pořadu dozvíte o známých lidech to, co jste ještě neslyšeli, a to přímo z jejich úst. Pořad objevuje také nové zajímavé osobnosti nebo profese. Současně připomíná rovněž významná, ale třeba i zapomenutá kulturní, společenská nebo absurdní výročí a události. Do pořadu jsou zváni lidé se společnými sny nebo koníčky.

Prvním moderátorem byl Tomáš Sláma, pro kterého byl formát pořadu připraven. Do svého předčasného odchodu měl na kontě 563 vysílání. Po jeho smrti 15. června 2004 to vypadalo na ukončení pořadu. O pokračování v tradici se v září 2004 pokusila moderátorská dvojice Aleš Cibulka a Petr Jančařík ve spolupráci s Yvonou Žertovou jako dramaturgyní. Po dvou letech Petra Jančaříka na tři měsíce vystřídal Jaroslav Dušek. Od 1. ledna 2007 moderuje Tobogan samostatně Aleš Cibulka. 17. ledna 2015 byl odvysílán 1000. díl, pro Aleše Cibulku to byl díl s pořadovým číslem 396. No a v roce 2017 se konečně dostalo i na Hudební divadlo v Karlíně a v přímém rozhlasovém a YouTube videopřenosu se před zaplněným hledištěm uskutečnil jubilejní 500. díl moderátora Aleše Cibulky, a to s hosty, kteří jsou pro Hudební divadlo Karlín domácí, včetně ředitele Egona Kulhánka, režiséra Antonína Procházky, držitelky ceny Thálie Pavly Břínkové, autora knihy o Hudebním divadle Karlín Pavla Bára, zpěvačky Dashy a mnohých dalších osobností známých z jeviště divadla.

Po dohodě s realizačním týmem pořadu Tobogan jsme se dohodli, že úspěšnou spolupráci divadla Karlín a Českého rozhlasu v budoucnu opět oživíme nějakým mediálně zajímavým projektem.



AUTOR: Khalil Baalbaki

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

ČESKÝ SLAVÍK MATTONI – listopad 2017

Snad nejkontroverznější kulturně-společenská událost roku 2017, vyhlášení výsledků pěvecké ankety divácké popularity Český Slavík Mattoni, našla své sídlo v Hudebním divadle v Karlíně již podruhé.

Nový jevištní koncept večera, kdy se jeviště plynule měnilo pomocí točny, a nebylo tak třeba zdržovat přímý přenos nešikovnými střihy do sálu, aby se mohlo „neviditelně“ vyklidit jeviště, přinesl do večera mnoho (technicky) pozitivního, zejména tedy z pohledu lidí, kteří se na přípravě a přenosu podíleli, a také z pohledu televizního diváka. Efekt točny nebývá v přímých přenosech příliš častý, a to pro svou závislost na dobré scénografii, kdy je třeba zajistit, aby pohled „do střev“ zákulisí byl vkusný a pro diváka přínosný.

Naopak při předávání cen samotných se nestalo vůbec nic nového. A tak můžeme opět konstatovat, že ani letos „jsme to opravdu nečekali“ a na scéně diváci aplaudovali trojici nejlepších v podání Lucie Bílá, Karel Gott (42. slavík!) a skupina Kabát.

Letos se nepískalo, zato se možná faulovalo, ale to necht' posoudí jiní arbitři.



ZDROJ: Musica Bohemica s.r.o.

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

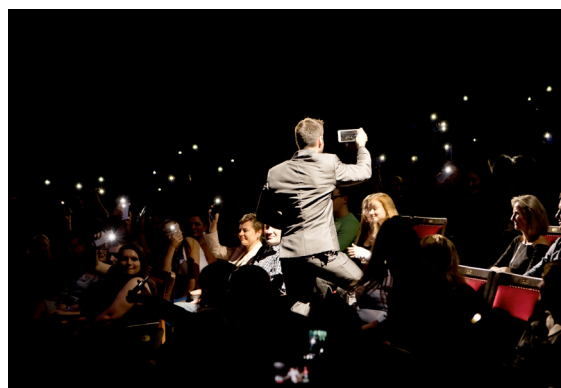
VÁCLAV NOID BÁRTA JEDINEJ KROK VÁNOČNÍ – 11. a 12. prosince 2017

Pro svůj loňský vánoční dvojkonzert v domovském divadle zvolil Václav Noid Bárta podobný playlist jako v roce 2016, a nejen přidáním swingových a funky rytmů a tempa dokázal lidi jednak vánočně naladit, ale také zvednout ze sedadel a pořádně si zatancovat. Oproti předchozímu ročníku byl Noidův pobyt mimo jeviště v hledišti výrazně delší a při více písních, a to udělalo (příznejme) zejména na divačky obrovský dojem. Protože živé selfie či zanotování si pár slov skladby společně s oblíbeným interpretem je pro kteréhokoliv diváka jakéhokoliv hudebního vyznání vždy svátkem a radostí. I když jde o koncert v seriózním prostředí budovy divadla, nic nebránilo ani Noidovi, a o to méně už divákům, se odvázet a prožít koncert naplno.

Samozřejmě, že mezi hudebními novinkami nechyběli ani oblíbené a starší skladby z Noidova repertoáru. Noid, kapela Back Back, vokalistky a smyčcový kvartet se postarali o to, že diváci doslova šileli nadšením ne nepodobnému tomu při rockových koncertech pod širým nebem.

Letos, možná pro zjemnění vyznění celého konceptu koncertu, pozval Noid, oproti předchozím letům, kdy mu zdatně sekundovali staří pódioví harcovníci jako Ilona Csáková, Ondřej Gregor Brzobohatý nebo Bára Basiková, mladou zpěvačku Ines Ben Ahmed. Spolu s Ines zazpíval dva duety, které speciálně pro ně napsal již zmíněný Ondřej Gregor Brzobohatý.

Zkrátka starý dobrý Noid a jeho unikátní drive a tah na bránu (diváka). Pohoda, kterou jsou koncerty Václava Noida Bárty pověstné, byla nejen v hledišti, ale i v zákulisí. Těšíme se na koncert v roce 2018.



Autor: Martin J. Polák

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

BÍLÉ VÁNOCE LUCIE BÍLÉ II. – 13. prosince 2017

Koncert v rámci turné Bílé Vánoce Lucie Bílé patří k vrcholům vánoční sezóny v Hudebním divadle v Karlíně. Letos, po mnoha letech, se tým Lucie Bílé rozhodl, že pozmění dramaturgický koncept koncertu a celé vánoční turné nazval prozaicky Bílé Vánoce Lucie Bílé II.

Lucie Bílá nasvědčovala svému scéněslaví své jméno tradičně již od roku 2011 a spolu s věrnými posluchači a posluchačkami jsme byli svědky letošního koncertu, který opět potvrdil, že Lucie Bílá je nejenom historicky nejoblíbenější zpěvačkou, ale také mistrní dramaturgie a emocií a pocitů. Nejenom těch pěveckých a vánočních.

Lucií Bílou vysoko nastavená interpretační laťka byla celý večer dodržována i ostatními přizvanými kolegy a hudebníky v čele se sólistou Hudebního divadla Karlín a frontmanem kapely Arakain Janem Toužimským, osobním pianistou Petrem Maláskem a jeho kapelou, předmluvou moderního faráře Zbigniewa Czendlika či dirigentkou Miriam Němcovou a jejím orchestrem i pěveckým sborem.

Skvěle poskládaný a zahráný koncert, a hlavně jiný od předchozích vydání, musel všechny potěšit a zpříjemnit jim vánoční čas. Svědčily o tom nejen výrazy ve tvářích návštěvníků ve foyer bezprostředně po koncertu.



Autor: Lukáš Fronk

HOSTÉ DIVADLA V DANÉM ROCE

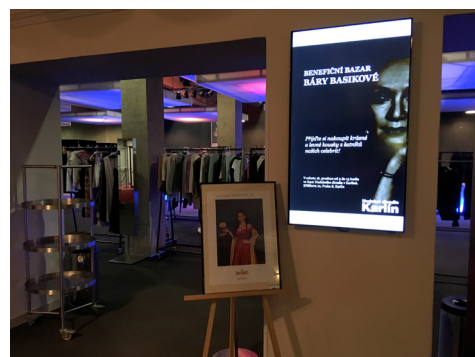
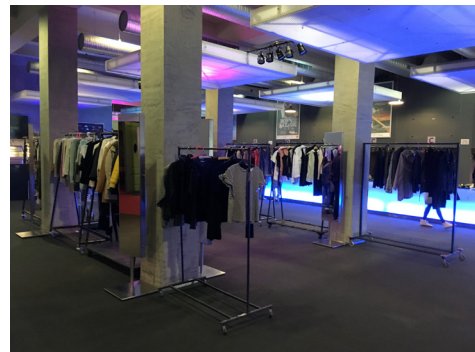
BENEFIČNÍ BAZAR BÁRY BASIKOVÉ – 18. prosince 2017

Když nás před dvěma sezonami kvůli těhotenství opustila Emma Smetana a s ní i její tradiční benefiční bazar oblečení, doplňků, hraček a jiných zajímavých věcí, které do akce věnovaly osobnosti ze světa showbyznysu, hledali jsme, jak bychom se mohli na daném poli nějak realizovat.

Přestože jde v rámci spolupracovníků divadla o činnost čistě dobrovolnickou činnost, nikdy není nouze o zájemce o pomoc při charitativní akci. Dva roky však byla nouze o některou ze slavných osobností, která by pomyslnou štafetu po Emmě Smetaně přebrala. Ale podařilo se. Na podzim 2017 se na nás obrátila naše dlouholetá kolegyně a sólistka inscenace Jesus Christ Superstar Bára Basiková, že by ráda svůj tradiční Benefiční bazar Bára Basikové uspořádala u nás ve foyer divadla.

I přestože měl bazar na propagaci pouze několik málo týdnů, zejména na sociálních sítích, u mnoha zájemců jsme dokázali vyvolat zájem o kousky z šatníků a skříní celebrit ženského pohlaví. Na muže se tentokrát nedostalo, ale jsme dohodnuti, že v budoucnosti budou i muži mít možnost nakoupit pro dobrou věc nejen pro své partnerky, ale i pro sebe.

Bazar měl velmi příjemnou vánočně jazzovou atmosféru a pevně věříme, že se nám jej podaří uskutečnit i v letech následujících.



Autor: Jan Křehla

VÝKONOVÉ UKAZATELE - TABULKA NÁVŠTĚVNOSTI A TRŽEBNOSTI, TABULKA NÁKLADŮ NA JEDNOTLIVÉ INSCENACE

Tabulka č. 4

Hudební divadlo v Karlíně	Výkonové ukazatele divadel za rok 2017				index: skutečnost 2017 stov. skuteč. 2016
ukazatel	měrná jednotka	plán 2017	Skutečnost k 31.12.2017	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min.roku
Představení na vlastní scéně	počet	282	303	107,45	167
z toho : vlastním souborem	počet	197	186	94,42	160
spolupředatelství-hostování	počet	85	117	137,65	7
Představení na zájezdech	počet	0	0		
Představení hostujících souborů	počet	0	0		
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0		
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	173 040	171 892	99,34	147 611
z toho : vlastním souborem	počet	171 390	168 918	98,56	143 787
spolupředatelství/koprodukce	počet	1 650	2 974	180,24	3 824
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	114 837	118 173	102,90	96 094
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	101 250	100 590	99,35	84 698
ze spolupředatelství /koprodukce	tis. Kč	11 227	14 314	127,50	715
ze zájezdů	tis. Kč	0	0	0,00	0
ostatní výnosy	tis. Kč	2 360	3 269	138,52	10 681
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2 470	3 055	123,68	3 901
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	0	0
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1 100	1 489	135,36	2 581
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	1 370	1 566	114,31	1 320
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	212 881	209 609,14	98,46	352 231,74
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	347	369,49	106,48	398,50
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	180 095	174 280	96,77	151 184
Návštěvnost na vl. scéně	%	96	98,63	102,65	97,64
Tržebnost na vl. scéně	%	90	92,96	103,29	91,81
Průměrná cena vstupenky	Kč	650	585,19	90,03	578,64
Počet premiér	počet	2	2	100,00	1
Počet derniér	počet	1	1	100,00	1

Zpracovala / tel : Truksovál/ 221 868 854

V Praze dne : 22.1. 2018

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst

Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVATELSKÁ ORGANIZACE
KUTVÁŘOVA 10, P.O. BOX 53
185 06 PRAHA 6
IČO: 00094535 DIČ: CZ0004335

Hudební divadlo

Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková
organizace
Křižíkova 10
186 00 Praha 8
www.hdk.cz

Hlavní město Praha
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu a Odbor rozpočtu

Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosincem 2017

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) dosáhlo v roce 2017 na nejvyšší tržby z prodeje vstupenek v historii divadla. Tato skutečnost se samozřejmě promítla i do výsledku hospodaření za uplynulý rok.

V roce 2017 byly uspořádány dvě premiérová představení (Čas růží a Sestra v akci) a pokračovala spolupráce se Státní operou Praha na základě Smlouvy o spolupořadatelství, na základě které Státní opera Praha spolupořádá představení v prostorách HDK.

V následujícím textu budou podrobněji popsány odlišnosti skutečnosti ve srovnání proti plánu.

Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace se neliší ve srovnání s upraveným rozpočtem. Výnosy z hlavní činnosti v roce 2017 překročily o 23% loňské výnosy, což je způsobeno vyšším počtem odehraných představení a mírně vyšší průměrnou cenou vstupenek. Počet odehraných představení na vlastní scéně činil 186, počet spolupořadatelských představení pak činil 117, z čehož většinu dní představovala spolupráce se Státní operou Praha. Počet hracích dní tak dosáhl hranice provozní a technické únosnosti divadla, při

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

zohlednění času na rozebrání a stavbu kulís a divadelních prázdnin, kdy jsou připravovány a zkoušeny nové inscenace.

Bylo dosaženo velmi vysokého procenta návštěvnosti (99%) a tržebnosti (93%), tyto ukazatele vykazují vzestupný trend již 11 let.

Ostatní výnosy ve výši 3,27 mil. Kč obsahují zejména tržby z prodeje programů, příjmy z provozu šatny a kurzové rozdíly.

Náklady

Celkové náklady z hlavní činnosti dosáhly v roce 2017 částky 181,7 mil. Kč, což představuje 99% upraveného rozpočtu. Úspory nákladů bylo dosaženo téměř ve všech kategoriích nákladů. Díky úspoře nákladů pak organizace hospodařila v roce 2017 v hlavní činnosti s úsporou neinvestičního příspěvku ve výši 2,5 mil. Kč. V roce 2017 se podařilo snížit náklady na opravy a udržování a propagaci ve srovnání s předchozím rokem.

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení *The Addams's Family*, *Carmen*, *Dracula 2015*, *Mam'zelle Nitouche*, *Bonnie&Clyde* a *Sestra v akci*. Náklady roku 2017 na uvedené inscenace představují 7,7 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 7,2 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují téměř 47,6 mil. Kč. Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržbu byly čerpány v nižší výši, než představoval upravený rozpočet.

V kategorii služeb bylo čerpáno 99% z upraveného rozpočtu nákladů, což koresponduje s celkovým čerpáním nákladů. Náklady na reklamu byly sníženy ve srovnání s předchozím obdobím, což je způsobeno mimo jiné propagačními akcemi v souvislosti s prezentací HDK v roce 10. výročí otevření divadla v roce 2016.

Mzdové náklady

Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst je v základě vytvořen dle potřeby provozu divadla. V průběhu roku probíhají případné dílčí vnitřní reorganizace tak, jak se mění potřeby provozu.

Ve stavu zaměstnanců se promítá vysoká fluktuace, zejména v úsecích provozu jeviště. Skutečný stav zaměstnanců je ovlivněn též tím, že se nám nedaří v některých profesích získat dostatečný počet zaměstnanců ke

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

kvalitnímu naplnění stavu, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

V červenci 2017 a v listopadu roku 2017 byly navýšeny platové tarify a tím došlo i k navýšení nákladů na platy za kalendářní rok.

Pro všechny inscenace, které HDK uvádí, je vzhledem k různorodosti rolí nutné jejich zajištění formou uměleckého hostování. Zároveň je potřeba, aby inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně byly zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. Divadlo muselo k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění interpreta nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezony se alternace pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a uměleckotechnických složek.

Od pololetí roku 2016 hostuje v Hudebním divadle v Karlíně soubor Národního divadla – Státní opera Praha. Tato skutečnost přináší větší náročnost pro práci zaměstnanců divadla. Vzhledem k tomu, že představení Státní opery se konají ve volné dny Hudebního divadla v Karlíně, je nutné zajistit služby navíc, a tudíž vzniká větší potřeba práce zejména v úseku úklidu a uměleckotechnického provozu.

Odpisy

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace ve shodné výši jako schválené odpisy. Odpisový plán byl usnesením Rady HMP navýšen před koncem roku 2017 v důsledku realizovaných investičních akcí.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu (1,5 mil. Kč), reklamy a propagace (0,7 mil. Kč) a prodeje merchandisingu (0,5 mil. Kč). Kladný hospodářský výsledek doplňkové činnosti činí 842 tis. Kč a byl navržen jako příděl do rezervního fondu. V doplňkové činnosti se podařilo dosáhnout vyšších tržeb i lepšího hospodářského výsledku, než bylo plánováno.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Čerpání investičních prostředků a prostředků z fondu reprodukce majetku

HDK obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na následující investiční akce:

- Úprava jevištní technologie – 0,350 mil. Kč
- Dovybavení technologie zvuku II. – 1,200 mil. Kč


Investiční prostředky ve výši 6,6 mil. Kč byly čerpány z investičního fondu na pořízení osobního automobilu, dovybavení v oblasti IT a řídicí systém dolní sféry jeviště.

Z investičního fondu byly dále čerpány prostředky ve výši 2,7 mil. Kč na opravy, a doplnění vybavení HDK, zejména pak pořízení nových židlí do lóží.

V Praze, dne 22. ledna 2017



Michal Šilhák, ekonom



Egon Kulhánek, ředitel divadla

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2017

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2017
349	0030	-	-138 770,00	Výnos z prodeje nepotřebného osobního automobilu
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx		-2 451 129,09	Nevyčerpaná část neinvestičního příspěvku
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-06xx		-63 511 570,91	
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a: Michal Šilhák
Telefon: 725707205
Dne: 19.1.2018

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Karlínská 10
P.O. BOX 63 -3-
100 00 PRAHA 6
IČO: 0007120 DIČ: CZ0061335

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 1


Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2016	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2017 celkem (ř. 1+2+3)	700 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2017 (schváleno usn. RHMP č. /2017)	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2017 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
Telefon: 725 707 205
Dne: 19.1.2018




HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Podpis:
Křižkova 10 -3-
PO. BOX 53
106 00 PRAHA 6
IČO: 00547330 DIČ: CZ00064335

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2017		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2017 (bez OON)		26 361 333,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		25 984 578,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		192 541,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		184 214,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:		527 226,66 Kč
a) z hlavní činnosti		523 542,38 Kč
b) z doplňkové činnosti		3 684,28 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		527 226,66 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		523 542,38 Kč
b) z doplňkové činnosti		3 684,28 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)		355 463,76 Kč
b) + Doplatek		
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - hlavní činnost		
c) + Doplatek		
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - doplňková čin.		
d) Základní příděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2017		
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		527 226,66 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2017 celkem (a+b+c+d+e)		882 690,42 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2017		357 498,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2017 (f - g) (dle rozvahy)		525 192,42 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2017 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2017		525 192,42 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:



Telefon:
725 707 205

Dne:
19.01.2018

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Karlínská 10
PO BOX 03
160 00 PRAHA 6
IČO: 00043001 DIČ: CZ00043001

Tabulka č. 9

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2017	Skutečnost 2017	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	87,1	-15,9
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	26 131,0	25 984,6	-146,4
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2017	tis. Kč	X	0,0	X

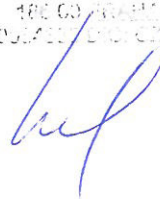
Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Telefon: 725 707 205
Dne: 19.01.2018

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižkova 10
PO. BOX 63
190 02 KARLÍN 2
IČO: 00474117 DIČ: CZ00474117



ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č. 1

Príspevková organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozbor hospodaření za rok 2017

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2017	Upravený plán k 31.12.2017	Skutečnost k 31.12.2017	Skutečnost k 31.12.2016
VÝNOSY CELKEM	114 837,0	118 470,0	118 173,4	96 093,6
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	114 616,0	118 049,0	117 753,9	94 050,4
64X Ostatní výnosy	200,0	400,0	398,6	1 944,6
66X Finanční výnosy	21,0	21,0	20,9	98,6
NÁKLADY CELKEM	174 869,4	184 432,7	181 685,0	154 910,6
50X Spotřebované nákupy	13 990,0	17 079,0	16 383,3	11 953,4
51X Služby	115 651,4	115 757,0	114 055,7	99 877,4
z toho: 512 Cestovné	541,0	800,0	755,6	662,4
513 Náklady na reprezentaci	90,0	160,0	142,9	97,6
52X Osobní náklady	35 574,0	37 928,7	37 679,7	32 839,7
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	24 780,0	26 153,0	25 984,5	23 143,2
521 031X ostatní osobní náklady	950,0	1 300,0	1 252,6	780,6
53X Daně a poplatky	0,0	0,0	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	393,0	336,0	289,6	400,8
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	9 101,0	12 894,0	12 841,5	9 532,5
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	8 601,0	9 924,0	9 923,9	8 567,3
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	157,0	435,0	432,6	302,8
59X Daň z příjmů	3,0	3,0	2,6	4,0
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-60 032,4	-65 962,7	-63 511,6	-58 817,0
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele	60 032,4	65 962,7	65 962,7	59 155,4
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	2 451,1	338,4

Sestavil/a: Michal Šilhák

Telefon: 725 707 205

Podpis: 

Datum: 23.01.2018

Ředitel/ka organizace: Egon Kulhánek

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Karlínská 10
PO. BOX 63
100 03 KARLÍN 3
IČO: 00023001, Z.Č. 000000000



ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č. 2

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2017 limit	Skutečnost 2017	% plnění	Skutečnost 2016
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	87,1	84,6	88,7
Prostředky na platy <i>z toho: platové tarify</i>	tis. Kč	26 131,0	25 984,5	99,4	23 143,2
	tis. Kč	19 841,0	16 203,4	81,7	15 393,0
Průměrný plat	Kč	21 142,0	24 861,0	117,6	21 743,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	950,0	1 252,6	131,9	780,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,6	x	5,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	184,2	x	594,4
Průměrný plat	Kč	x	9 593,8	x	9 906,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	11,8	x	27,0

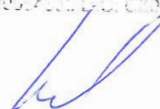
Vypracoval/a: Michal Šilhák

Telefon: 725707205

Datum: 22.1.18



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Husáková 10
P.O. BOX 53
106 03 Praha 6
IČO: 602710205, CZ03000365



ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Licence: MP54

XCRGURXA / RXA (04022016 / 01012016)

ROZVAHA - BILANCE

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2017

IČO: 064335

Název: HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Minulé	
			Běžné	Korekce		
			Brutto	Netto		
AKTIVA CELKEM			288 768 943,13	147 450 630,31	141 318 312,82	122 441 083,53
A.	Stálá aktiva		184 794 791,54	146 264 825,50	38 529 966,04	40 253 928,08
	I. Dlouhodobý nehmotný majetek		2 307 895,15	725 352,45	1 582 542,70	143 602,70
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
	2. Software	013	2 084 002,70	501 460,00	1 582 542,70	143 602,70
	3. Ocenitelná práva	014				
	4. Povolení na emise a preferenční limity	015				
	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	223 892,45	223 892,45		
	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
	8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
	9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
	II. Dlouhodobý hmotný majetek		178 729 405,52	145 539 473,05	33 189 932,47	36 387 582,90
	1. Pozemky	031				
	2. Kulturní předměty	032	43 914,00		43 914,00	43 914,00
	3. Stavby	021				
	4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	111 577 311,95	78 431 293,48	33 146 018,47	36 343 668,90
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	67 108 179,57	67 108 179,57		
	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				
	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
	10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
	III. Dlouhodobý finanční majetek					
	1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
	2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				

24.01.2018 14h19m50s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 5

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGURXA / FXA (04022016 / 01012016)

Licence: MP54

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období			Minulé
			Brutto	Běžné	Korekce	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	Dlouhodobé pohledávky		3 757 490,87			3 722 742,48
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	3 757 490,87			3 722 742,48
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		103 974 151,59	1 185 804,81	102 788 346,78	82 187 155,45
I.	Zásoby		1 320 596,18	298 448,91	1 022 147,27	988 023,53
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112				
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	1 320 596,18	298 448,91	1 022 147,27	988 023,53
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		36 188 116,65	887 355,90	35 280 760,75	27 982 555,70
1.	Odběratelé	311	27 655 428,24	887 355,90	26 768 072,34	19 635 846,88
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	287 247,39		287 247,39	1 261 976,55
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	137 852,00		137 852,00	72 214,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	2 900,00		2 900,00	19 486,52
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341	198 900,00		198 900,00	145 900,00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

24.01.2018 14:19m50s

strana 2 / 5

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Licence: MP64 XCRGURXA / RXA (04022016 / 01012016)

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Období		Minulé
			Běžné	Korekce	
			Brutto	Netto	
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
29.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375			
30.	Náklady příštích období	381	7 855 789,02	7 855 789,02	6 816 195,76
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388	30 000,00	30 000,00	30 835,99
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			
	III. Krátkodobý finanční majetek		66 485 438,76	66 485 438,76	53 216 576,22
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			
4.	Terminované vklady krátkodobé	244			
5.	Jiné běžné účty	245			
9.	Běžný účet	241	65 415 450,02	65 415 450,02	52 154 055,18
10.	Běžný účet FKSP	243	434 669,74	434 669,74	303 979,04
15.	Ceniny	263	142 350,00	142 350,00	88 900,00
16.	Peníze na cestě	262			64 450,00
17.	Pokladna	261	492 969,00	492 969,00	605 192,00

24.01.2018 14h19m50s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 5

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGUJRXA / RXA (04022016 / 01012016)

Licence: MP54

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet		Období	
				Běžné	Minulé
PASIVA CELKEM			141 318 312,82		122 441 083,53
C. Vlastní kapitál					
I. Jmenní účetní jednotky a upravující položky					
1.	Jmenní účetní jednotky	401	36 543 255,79		38 301 966,22
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	36 543 255,79		38 301 966,22
4.	Kurzové rozdíly	405			
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406			
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407			
7.	Opravy předcházejících účetních období	408			
II. Fondy účetní jednotky					
1.	Fond odměn	411	700 000,00		700 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	525 192,42		355 463,76
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	7 991 221,51		7 876 315,42
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414			
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	22 522 241,73		23 342 490,30
III. Výsledek hospodaření					
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		842 109,64		114 906,09
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	842 109,64		114 906,09
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432			
D. Cizí zdroje					
I. Rezervy					
1.	Rezervy	441			
II. Dlouhodobé závazky					
1.	Dlouhodobé úvěry	451			
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452			
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455			
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459			
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472			
III. Krátkodobé závazky					
1.	Krátkodobé úvěry	281			
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289			
5.	Dodavatelé	321	9 644 404,11		3 784 578,38
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	21 869,00		66 828,65
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326			
10.	Zaměstnanci	331	4 542 404,00		3 104 391,00
I. Rezervy			72 194 291,73		51 749 941,74

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

24.01.2018 14h19m50s

strana 4 / 5

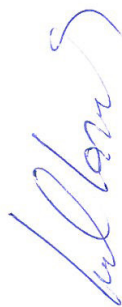
ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGURXA/RXA (04022016/01012016)

Licence: MP54

Číslo položky	Název položky	Symetický účet	
		Období Běžné	Minulé
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	42 900,00	58 081,00
12.	Sociální zabezpečení	797 599,00	602 602,00
13.	Zdravotní pojištění	342 932,00	258 640,00
14.	Důchodové spoření		
15.	Daň z příjmů		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění	288 195,00	180 556,00
17.	Daň z přidané hodnoty	423 346,41	403 885,54
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	138 770,00	338 433,96
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	2 451 129,09	
33.	Krátkodobé zprostředkování transferů		
35.	Výdaje příštích období	2 930 280,00	1 521 621,00
36.	Výnosy příštích období	47 602 319,00	36 748 732,23
37.	Dohadné účty pasivní	1 195 164,72	3 707 101,17
38.	Ostatní krátkodobé závazky	1 772 979,40	974 490,81

* Konec sestavy *



HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN
 Husova 10
 Praha 1, 110 00
 IČO: 00223001



24.01.2018 14h19m50s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 5

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Licence: MP54

XCRGUVXA/VXA (01012016 / 01012016)

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2017

IČO: 064335

Název: HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Číslo položky	Název položky	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
	Syntetický účet	1	2	3	4
A.	Náklady celkem	181 685 106,88	2 213 345,82	154 910 603,90	3 785 960,76
I.	Náklady z činnosti	181 249 963,12	2 108 345,82	154 603 682,94	3 829 220,76
1.	Spotřeba materiálu	11 546 441,01	19 010,00	8 128 558,99	92 742,37
2.	Spotřeba energie	4 109 198,80	67 440,00	3 307 133,02	359 680,01
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek				
4.	Prodané zboží	727 712,79	368 875,45	517 452,77	254 243,25
5.	Aktivace dlouhodobého majetku				
6.	Aktivace oběžného majetku				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby				
8.	Opravy a udržování	1 399 826,14	17 770,00	2 447 936,59	118 717,00
9.	Cestovné	755 598,66		662 427,07	97 588,00
10.	Náklady na reprezentaci	142 910,21			
11.	Aktivace vnitřní organizačních služeb				
12.	Ostatní služby	111 757 407,18	1 016 024,23	96 669 494,34	1 696 958,69
13.	Mzdové náklady	27 429 713,00	195 973,00	24 038 091,00	621 520,00
14.	Základní sociální pojištění	9 083 173,00	66 631,00	8 004 456,00	209 178,00
15.	Jiné sociální pojištění	103 953,81		76 554,00	
16.	Základní sociální náklady	527 504,38	3 684,28	352 962,83	8 916,14
17.	Jiné sociální náklady	535 397,00		367 673,00	107,00
18.	Daň silniční				
19.	Daň z nemovitostí				
20.	Jiné daně a poplatky				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
23.	Jiné pokuty a penále				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání				
25.	Prodaný materiál				
26.	Manka a škody				

24.01.2018 14h21m 7s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 3

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGUJVA / VXA (01012016 / 01012016)

Licence: MP54

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	9 923 931,00		8 567 309,15	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	57 171,55			
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	222 656,63-	297 682,86	111 366,00-	375 022,30
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	3 083 030,42	51 671,00	1 076 568,20	78 896,00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	289 650,80	3 584,00	400 843,98	13 240,00
II.	Finanční náklady		432 586,76		302 789,96	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	432 586,76		302 789,96	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů		2 557,00	105 000,00	4 131,00	43 260,00-
1.	Daň z příjmů	591	2 557,00	105 000,00	4 131,00	43 260,00-
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B.	Výnosy celkem		181 685 106,88	3 055 455,46	154 910 603,90	3 900 866,85
I.	Výnosy z činnosti		118 152 594,38	3 055 455,46	95 995 024,39	3 900 866,85
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	115 417 390,00	1 046 597,73	92 053 838,52	966 887,91
3.	Výnosy z pronájmu	603		1 511 191,73		2 585 718,05
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	2 336 519,50	497 666,00	1 996 601,00	348 260,89
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				

24.01.2018 14h21m 1s

Zpracováno systémem GLNIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 3


ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGJUXXA / VXA (01012016 / 01012016)

Licence: MP54

Číslo položky	Název položky	Synetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648			1 377 689,73	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	398 684,88		566 895,14	
II. Finanční výnosy			20 941,59		98 613,47	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	20 070,19		21 517,46	
3.	Kurzové zisky	663	871,40		77 096,01	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			63 511 570,91		58 816 966,04	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	63 511 570,91		58 816 966,04	
C. Výsledek hospodaření						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		2 557,00	947 109,64	4 131,00	71 646,09
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			842 109,64		114 906,09

* Konec sestavy *


 HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN
 IČO: 0074930
 DIČ: CZ0074930

PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

Významnými podporovateli divadla byli i v roce 2017 tradičně silní mediální partneři – společnosti CET 21 spol. s r. o. (TV NOVA), Lagardère Active ČR, a. s. (rádio Frekvence 1) a CZECH NEWS CENTER a. s. (deník BLESK). Nově se k nim přiřadila mediální skupina Empresa Media (časopisy Týden, Instinkt, Sedmička a Exkluziv).

Menšími, ale ne zanedbatelnými mediálními partnery byli dále mj. Space4you (Medirian), Parlamentní listy nebo internetový vyhledávač Kdykde.cz

Mezi ostatní důležité partnery patřily společnosti, které divadlu přispívaly buď finančně, nebo - a to především - svými výrobky, potřebnými pro provoz divadla v čele s tím uměleckým. Byly to společnosti Dermacol a. s., HairCare Professionals s. r. o. (s výrobky vlasové kosmetiky značky WELLA), RIANO Europe s. r. o. (s kosmetickými výrobky FLORMAR), FAST ČR a.s. (Sodastream, Gant), Aquara (vody Rosana), Vinařství Vajbar Rakvice, Auto Evžen Myslivec, Jetax Taxi, Plus Production Prague (led obrazovky Praha) a další. Spocifickými partnery pak byly společnosti Sigma a Agrofert, které byly a jsou podporovateli výhradně muzikálu Čas růží, uváděného v koprodukcii.



ZÁVĚR

Omlouvám se všem, kteří čtou naše zprávy pravidelně, že se v závěru začínám opakovat, ale opakování je matka moudrosti a polemiky o existenci Hudebního divadla v Karlíně, jako příspěvkové organizace Hlavního města Prahy, jsou nekonečné a věčné.

Muzikál je žánr povětšinou zábavný. Tomu odpovídá i tvorba posledních dvaceti let, která logicky ovlivňuje i naši dramaturgii. V neposlední řadě ji samozřejmě ovlivňuje i kapacita 921 míst, což je v ČR kapacita, která musí, ať chce, nebo nechce, oslovovat hlavně main stream a pouze čas od času lze udělat i výlet jiným směrem.

Hudební divadlo v Karlíně, jednak díky kontinuální a stálé podpoře zřizovatele (Hlavní město Praha), a dále pak díky žánru, který uvádí, vyvolává neustále polemiky a je jasné, že i nadále vyvolávat bude. V této souvislosti se neustále objevují různé nepravdy jako například ta, že muzikálové divadlo, které je podporované městem, nemá nikde obdoby. Není to pravda. Obdobné scény má z těch nejbližších metropolí Varšava, Vídeň, Budapešť a Drážďany, ale i další evropská města jako Petrohrad, Kaunas či Bukurešť. Podpora zřizovatele nám pak umožňuje to, co Hudební divadlo v Karlíně dělá první českou muzikálovou scénou. Hrajeme muzikál tak, jak je to ve světě běžné. Tedy na velkém jevišti, v nápaditých dekoracích a hlavně s živým orchestrem. A že to neděláme špatně, potvrzují nejen počty diváků, ale i zahraniční návštěvy těch opravdu nejrenomovanějších autorů jako Frank Wildhorn, Andrew Lippa, John Kander anebo Tim Rice. Všechny tyto celosvětově uznávané veličiny se i při opakovaných návštěvách vyjadřují o úrovni našeho divadla v superlativech (záznamy na webu divadla). Nutno podotknout, že se jedná o osobnosti, které mají přehled o muzikálovém dění na celém světě. Oproti tomu pak stojí několik českých kritiků, kteří většinou neviděli jediný muzikál za hranicí ČR. Kdyby někoho všechny tyto argumenty nechávaly na pochybách, doporučujeme zhlédnout výsledky průzkumu Happy or Not, na stranách 26 a 27 tohoto komentáře.


Zajímavé je, že pokud máme úspěšný rok, jako byly právě poslední dva, ozvou se hlasy, jestli by se vůbec mělo podporovat divadlo, které má takové skvělé výsledky. Když pak máme slabší rok, pro změnu se ozvou hlasy, že už se nám přestává dařit a je potřebná změna.

Nově se nám dokonce rozmohl nešvar, že se na adresu divadla negativně vyjadřují i lidé, kteří si do něj nikdy nenašli cestu, což znamená, že se vlastně vyjadřují k něčemu, o čem prakticky nic nevědí anebo to vědí pouze z doslechu.

V tomto trendu se pak dále angažují i našeptávači, kteří radí, zamyslet se nad tím, jaké zadání by vlastně mělo Hudební divadlo Karlín plnit, jestli by to náhodou nechtělo změnu kurzu směrem k intelektuálnímu divákovi a zbavit se komerčně úspěšných titulů. Tito rádci vůbec nechápou, jak obrovsky je dramaturgie divadla svázaná tradicí a kapacitou. Všechny tyto navrhované experimenty povedou nevyhnutelně vždy, jen a pouze k odlivu diváků.

A my, celý tým Hudebního divadla Karlín, jsme pevně přesvědčeni, že divadlo se má hrát hlavně pro diváky.

Praha 5 únor 2018
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -20-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335


Egon Kulhánek
ředitel